

أجندة
الحركة الروائية
في الأدب العالمي

محمد عبد الله عيسى...

لوحة الغلاف مهداة من :
الفنان القدير / عبد الرحمن نور الدين

إهداء ..

إلي ..
روح أستاذنا .. ومعلمنا
الدكتور .. محمد مصطفى هدارة ..

إلي ..
صديقي المسافر أبدا ..
حتى تلتقي ..

محمد عبد الله عيسى

أجندة الحركة الروائية .. (في الأدب العالمي) ..

.. فهرست .. أجندة الحركة الروائية

صفحة		
٥	في الادب الفرنسى	١
٢٧	في الادب الانجليزى	٢
٦٧	في الادب الروسى	٣
٩٧	في الادب الامريكى	٤

أجندة الحركة الروائية .. (في الأدب الفرنسي) ..

عرض وتلخيص من كتب :

- (الروايات الواقعية في القرن التاسع عشر) .. د. محمد غلاب .. كتب ثقافية العدد ١٩٦٠ / ٧٢
- (الحركة الروائية في أوروبا) د. محمد غلاب .. كتب ثقافية العدد ١٩٦٠ : ٩٩
- (الاتجاهات الروائية في القرن ١٩) د. محمد غلاب .. كتب ثقافية العدد ١٩٦١ / ٩٦
- (قسم في الادب العالمي) د. بدیع حقی .. اتحاد الكتاب السوري - دمشق ١٩٧٣
- (ادباء القرن العشرين) د. نبيل راغب .. المكتبة الثقافية ..
- ومصادر أخرى سوه عنها داخل العرض ..

الروايات فى العصور الوسيطة (روايات المائدة المستديرة)

وجد فى العصور الوسيطة نوع من الروايات عرف باسم الروايات (السيلينية) وروايات المائدة المستديرة ...وقد نشأت من الخرافات الشعبية التى نسجتها اخیلة الجماهير من ذكريات تلك الكفاحات التى اشعلت اوارها اثناء القرنين الخامس والسادس بعد المسيح والتى قسام هما السيلتون ضد الغزاة السكسونيين..

وقد وضعت هذه الروايات نفرا لانهما كانت معدة للقراءة فحسب ولكنها فيما بعد-حوالى القرون الثاني عشر-قد صيغت فى قصائد شعرية استعدادا للترنم بها عن طريق الجوالين المرتزقين (وقد نشأت فى فرنسا)

ترتبط جميع هذه قصص بشخصية الملك (ارتور)-ملك سيلنى..عاش فى القرن السادس -ورفاقه فرسان المائدة المستديرة (بارز يقال) , (لانسيلو دولاك) , (جوفان) , (إيفان)... وفى القرن الثالث عشر..أنتجت المانيا تحفيتين - من روايات المائدة المستديرة - قد بقيتا على مر الزمن حتى فاض يورهما فى القرن التاسع عشر على يد (فاجنر) الموسيقى فألههما أوبراتين لهما من الرنين فى عالم تنم مالا يحفى على احد من المثقفين ..وهما :

- (تريستان وإيزو) ..تأليف -الايسترا تنبورجى ..

- (بارز يقال) ...تأليف-فولفرام فون إيشيمياخ ..

اما -العصور الوسيطة- فلم تظفر بنصيب كبير من العلم لكنها كانت متعلقة بالمعرفة إلى حد بعيد...

رواية العردة :

تعتبر ابداع انتاج هذا العصر بعد روايات المائدة المستديرة..وقد استطاعت تلك الرواية ان تجسد الصفات المعنوية للعواطف و الاحاسيس والذائل والحمد والمعائب كالحسد والغيرة والوفاء والعدو وان تبرزها في صور شخصيات تتحدث وتجاوب وتسال وتناقش وتقرر وتعمل...وقد الف هذه الرواية شاعرين ذو اتجاهين متباينين فصل بينهما اربعون سنة...الاول (جيوم دى لوريس سنة ١٢٣٦)، الثاني (جان دى سون سنة ١٢٧٥)....

الروايات في عصر النهضة ..

لم يكد (القرن الخامس عشر) ينقضى حتى كانت روايات الشجاعة والبطولة والوفاء والفداية قد ظفرت بالسيادة على العصر كله وكانت جميعها تتفق في ظهورها العامة وهى : محارب لا يهزم ,ومحب امين محبوبته ثابت على العهد,ومولى فدائي لسيده...وقد افطت هذه الروايات في السمو حتى تجاوزت حدود الانسانية واصبحت ادق الى الملائكية التى لا تمت الى الواقع بأى صلة..فدفع هذا الافراط المعتدلين من الكتاب الى مهاجمة تلك المنتجات ولكن في اسلوب ساخر ضاحك يحمل بالنقد اللاذع...كذلك اراد البعض الآخر حشو منتجاتهم بأنواع من الثقافة الواسعة ألوان من أفانين التطوير والاصلاح,وذلك رغم الخطر الذى يتهددهم من طغيان العصر وتعصبه وضيق آفاقه التى كانت تنتهى دائما بأحرار الفكر الى الاحراق او التعذيب والتنكيل...

ولعل روايات كتاب هذا التيار النقدي المزدوج هى اخلد منتجات هذا العصر على الاطلاق...ولعل خير نموذج لذلك الكاتب الفرنسى(رايبيه),والاسبانى (سير فانتس)***...

ابيليه ...

١٤٩٥-القرن ١٦

- ولد سنة ١٤٩٥ في (تورين) وكان والده محميا..
- اغرم بدراسة اللغة اللاتينية ووالاغريقية , ففر هاربا من الدير الى (باريس)..
- لم يعرف اى انباء قاطعة عن موته ..
- كانت عبقريته مزيجا من افلاطون واروييد وسيبيرون من ناحية ,ومن فرنسا الشاب البادئ في الحياة الراقية من ناحية اخرى.. فاستطاع مع اخوانه الذين يلاثمون في التفكير والمذنب ان يسيروا النهضة الفرنسية الى حيث سارت ..
- **هرع الى الاسلوب الساخر المضحك ,فدس بين سطوره افكاره الفلسفية الملتهاة ,وبفضل هذه الحكمة نجا من جور رجال الدين حيث ان ترجمة بضع كلمات من احد كتب افلاطون كانت كافية للحكم على مترجمها بالاعداء حرقا بالنار..
- **ومن اعماله : رواية (جارجانتوا وبانتا جروبل)..وهي تتألف من خمسة كتب ...

** على الجانب الآخر من الارض في مدينة (الكالا الاسبانية) ولد (ميجيل سيوفانتس ١٥٤٧) ,والذى كتب رائعته (دون كيشوت ...وتوفى في ٢٣ ابريل ١٦١٦ في نفس اليوم الذى توفى فيه (شكسبير)...

الروايات فى العصر الكلاسيكي

القرن السابع عشر

يعتبر العصر الكلاسيكي للروايات التى نعت من فرنسا وكانت بمثابة مرآة العصر الذى نشأت فيه وإن إليها يرجع الفضل فى إزاحة الستار عن كثير من اخلاق هذا القرن وطبع اناس المختلفة...
وتنقسم تلك الروايات الى: سيكولوجية، وعاطفية، وحداثية، ووطولية...

**** (الرواية السيكلوجية) ****

مدام دي لافاييت ..

1634-1693

- هم اعمالها : رواية (الاميرة دى كليف) ..
- ولدت (مارى مادلين دى لافيرتى) فى (ليهافر) سنة ١٦٣٤ , وكان ابوها حاكما لتلك المدينة ...
... وتلقت تربية عالية وتعلمت اللغتين اللاتينية والايطالية.. تزوجت الكونت (دى لافاييت) ..
- ترددت الى منتدى (مدام دى رامبويه) , وهناك ارتبطت ارتباطا وثيقا بدوق (لارو شيفوكو)
مؤلف كتاب (الحكم) الشهير والذى توفى قبلها سنة ١٦٨٠ , فغمرها الحزن وشملها الاسى
والانقباض بقية حياتها حتى توفت فى (باريس) سنة ١٦٩٣ ..

**** (الرواية العاطفية) ****

اونوريه دورقيه ..

١٦٣٥-١٥٦٨

- من اهم اعماله: رواية (استريه) ..

**** (الرواية الحديثة) ..** **كالبرينيد ..**

(١٦٠٩-١٦٦٣)

- من اهم اعمال : كليوبترا) .. و (كاسندرا) ..

**** (الرواية البطولية) ..** **ماديلين دي سكو ديري ..**

-انفردت بهذا القسم من روايات البطولة ,ومستعينة بشقيقتها (جورج) تتي كان يجمع لها حوادث البطلة من بين طيات كتب التاريخ ,ثم يقدمها اليها فتحللها تحليلًا دقيقًا ثم تصوغ ذلك في اسلوب قوى وصين ..

الروايات في عصر الأنوار ..

القرن الثامن عشر ...

هو (عصر الانوار) حيث حذ الادب الكلاسيكى على اختلاف نواعه في الضعف والانحدار .. وذلك ان التجريية الانجليزية التي طفقت بالصدارة في البيئات انعمية والسيكولوجية والفلسفية قد ادت الى اجتذاب اوربا كلها نحو الملاحظة الواقعية ونحو دراسة الطبيعة والواقع دراسة مؤسسة على التجارب .. ومن افذاذ هؤلاء المتأثرين بالادب الروائي الانجليزي في عصر الانوار :

(فولتير ... وروسو...) - (توب في سنة واحدة ١٧٧٨) ..

الاب بريغو..

١٦٦٧-١٧٦٣

- من اهم اعماله :رواية (ماتون ليسكو) وهى التى تأثر بها فى القرن التاسع عشر (اسكندر دوماس الابن) فى راعته (غادة الكاميليا)...

فولتير...

١٦٩٤-١٧٧٨

- ولد فى اسرة (مسجل بارس) طفل ضعيف التكوين اطلق عليه (فرانسوا - مارى انيس) ..الذى سمى نفسه فيما بعد (السيد دى فولتير) ..
- رواية (كانديد) ..

جان جاك روسو ..

١٧١٢-١٧٧٨

- ولد بجيف..ولما كان والده (سعاتيا) من عامة الناس فقد اهتم تربيته , فتلقفه راعيا من الكنيسة وعنى بهذيبه ردحا من الزمن ..
- فى سنة ١٧٦٢ نشر كتابه الخالد (اميل) الذى كان سببا لملاحقته والبحث عنه لاعتقاله ..
- له مؤلفه الكبير (العقد الاجتماعى)..ورواية (هيلونيز الجديدة ١٧٦٠) ..

بيتر دان دى سان بيير

١٧٣٧-١٨١٤

- ولد فى (ليهافر) ..
- من اهم اعماله : رواية (بول وفرجينى ١٧٨٧)..وقد ترجمها (المنفلوطى) الى العربية تحت اسم (الفضيلة) ..

انتجت البيئات الادبية الاوروبية فى النصف الاول من هذا القرن عددا من الروايات لم يلبث ابطاها ان صاروا مثالا خالدا، بلغت من الشهرة مايلفه مؤلفو تلك الروايات التى اطلق عليها الروايات الحية الخالدة...

وهناك ملاحظة اخرى هامة وهى ان الروايات الرومانتيكية التى ظفرت بالصدرة فى هذا الانتاج قد اتفقت فى ظاهرة واحدة وهى أن مؤلفيها قد سجلوا فيها احداثا شخصية وقعت لهم فصاغوها فى اسلوب روائى وفسحوا للخيال الامكنة التى يتطلبها الفن.....فكتب (فولفانج جوت) رانته (آلام فرتر) سنة ١٧٧٤ ، وهو لم يزل فى الخامسة والعشرين من عمره ..وكتب (شاتو بريان) رانته (رينيه) ، وكتب (لامارتين) رانته (رافاييل) ...

شاتو بريان

١٨٤٨-١٧٦٨

- ولد (فرانسوا شاتو بريان) فى مدينة (سان مالو) بمقاطعة بريطانيا الفرنسية ..ونشأ فى قصر (كومبور العظيم) مهد الاسرة العريقة المجد ، وكان والده الكونت (دى شاتو بريان) من طبقة الاشراف (الجانتويوم) ، وكان يعيل الى التمسك بالتقاليد القديمة ...
- نشأ (شاتو بريان) فى هذا القصر المظلم - بعد ان تدهورت احوال الاسرة -الذى لايرى فيه الا والديه واخته (لوسيل) وخادمتهم . فكان هذه النشأة الحزونة أثر عميق فى حياته ...
- ولما بلغ سن الرجولة التحق بالخرس الملكى ، ومازال يترقى فى هذا السلك حتى أصبح قائدا ساطعا فى معينة الملك (لويس السادس عشر) ، وكان اسمه فى اول الامر يقتصر باسم (نابليون) ، ثم التقيا اثناء الثورة إلتقاء الخصمين المتعاندین ...
ولما انفجر بركان الثورة الفرنسية ايقن (شاتو بريان) بان الملك هالك لاحالة . ولكنه ظل على ولائه الاول ووفائه القديم الا انه كان اعقل من أن يعرض نفسه للنقصة . فسافر الى امريكا وانقطع فى هذه الدنيا الجديدة عن فرنسا

وحوادثها. وكان ذلك في سنة ١٧٩١ , فكان لهذه الرحلة اثر ضخم على خياله ظهر في شعره الرائع ونثره الساحر ..

- ولما هدأت الثورة بعض الشئ عاد (شاتو بريان) الى (فرنسا) , فعرف فتاة من اسر الاشوايف على جانب عظيم من الثقافة , فرافقت في نظره فتزوجها ... لكن الثورة أتت على جميع ثرواتها .. فاضطرت الظروف السياسية والاجتماعية الى مغادرة (فرنسا) الى (بلجيكا) ثم (انجلترا) التي عاش فيها على تدريس اللغة الفرنسية ...

- ويعود الى (فرنسا) مرة اخرى عندما يتقلص شبح السياسة من حياته , ويخصص جهوده للأدب , ويعكف على تحرير (مذكرات ماوراء الرمس) ...

واخيرا يري ثورة سنة ١٨٤٨ ويشاهد نتيجتها وهي (الجمهورية الثانية) التي لم يكن يحبها ولا يمتناها ...

وفي ٤ يوليو ١٨٤٨ تخرج (باريس) في جنازة العبقري الراحل ...

من اعماله : رواية (رينيه) , ورواية (الناشز) , ورواية (آتالا) ...

لامارتين ١٧٩٠-١٨٦٩

- ولد (الفونس ماري لويس دي براد لامارتين) في (مى) بأقليم (ماسكون) في ٢١ اكتوبر ١٧٩٠ ... وكان ابوه - وهو من طبقة الاشراف والملكيين المتحمسين - ان يمر تحت المقصلة لولا أن أنهى عهد القزح وأفرج عنه ...

- تعتبر أمه النقية المثقفة هي استاذته الاولى التي تلقته في اول حياته الدراسية أرقى المعارف التي يمكن ان يحتلها ذهنه الناشئ , وعندما يتزعزع وتكل تربيته الى قسيس خيالي يكون له في نفس الفتى اعمق الآثار ... وكان ميله قويا للادب والى اللغتين اللاتينية والاعريقية بصفة خاصة ...

- وما أن يغادر المدرسة حتى يعمل على تكوين رأسه ، وتأسره أعمال (راسين) ، و (شاتو بريان) ، و (جان جاك روسو)
- كانت أسرته تبغض (نابليون بونابرت) ، ولذلك منعه من التورط من الانضمام إلى جيشه ...
- وبعد أن يضجر من البطالة ، يسقط مريضاً في (باريس) فترسله أمه إلى (إيطاليا) ليسر من مرضه ، وهناك يتعرف على (جرازيللا - ابنة الصياد) ، وعندما يعود إلى بلاده يقرر الطبيب إنه مريض بالقلب والكبد . فيسافر إلى إحدى الصحاح في مدينة (إكس ليبان) وهي إحدى المدن الكبرى بمقاعة (السافو) بفرنسا .. وهناك يتعرف على (جوليا) التي خصها بروايته الساحرة (رافايل) ...
- وبعد أن يلتقي (لامارتين) في شبابه وكنهولته وشيوخته بورود الحياة وأشواقها . ويتنقل بين اخفض دركاتهما وارتفاع درجاتهما ... فمن عاطل منكوب لا يجد له عملاً يقتات منه إلى وزير يطعم إلى رئاسة الجمهورية ، التي ما تلبث أن تنهار ليحل محلها (الامبراطورية الثانية) وعلى رأسها (نابليون الثالث) ، الذي يكتفى بأعمال (لامارتين) بعض الوقت إلى أن يستيقظ ضميره متأخراً فيقرر له راتباً سنوياً قدره خمسة وعشرون ألف فرانك ...
- من أعماله :
- رواية (جوسلان) ، ورواية (رافايل) ، ورواية (جرازيللا - ابنة الصياد) ...

كانت الرواية عند (منتصف القرن التاسع عشر) أكثر الأنواع الأدبية ذيوعا وانتشارا. لان الميل للقراءة كان قد عم جميع الطبقات . و قد ساهمت وفرة اوقات الفراغ في خلق هذا التيار وكذا تنوع موضوعات الروايات وسهولة لأن الميل للقراءة كان قد عم جميع الطبقات ,وقد كانت الرواية عند (منتصف القرن التاسع عشر) أكثر الانواع الادبية ذيوعا وانتشارا , قراءتها...والى جانب هذا الملل الناشئ من الفراط الرومانتيكية ,كانت واقعية (ارجست كونت) قد بدأت تحول الجيل الجديد عن انتاج هذه المدرسة الى البحث عن الواقعي وملاحظة الظواهر والاحداث ...

وكان في طليعة كتاب التيار الواقعي (ستندال) ..(بلزاك) ..(ميريميه)..وقد قضى ظههور رواية (مدام بوفارى) قضاءه الاخير على الرومانتيكية , وقد أصبح أبرز ممثلى هذه الحركة الواقعية في حقبة انتصارها هما (جوستاف فلوبر) و(الفونس دوديه) ... اما (اميل زولا) التي تعتبر اولى رواياته واقعية ,فقد انتهى بتوجيه الادب الروائي نحو الطبيعية ..التي يعد هو و (جى دى موباسان) من اسطع ممثليها والتي لاينفى خلطها بالواقعية التي لم تزد عن ان تصنع من الفن صورة امينة للواقع ...

ستندال :

١٨٤٢-١٧٨٣

- ولد (ستندال) او (هنرى بيل) في (جرينويل)سنة ١٧٨٣ ..وكان ابوه محاميا برلمانيا في تلك المدينة ..
- نال حظا كبيرا من المعارف والعلوم ,ثم عين في السلك السياسى الداخلى في (باريس) ,ثم عين قنصلا لفرنسا في (ايطاليا) ..
- كان في كتبه عالما نفسيا دقيقا وكاتبا اجتماعيا محيط بنفوس اهل عصره ..
- من اعماله : (روما ونابل وفلورنسا) - (تاريخ التصوير في ايطاليا) - (الحب) - (لاشاتروز دى بارم)- (الاحمر والاسود) ..

اورنيه دى بلنالك

١٧٩٩-١٨٥٠

- ولد في ٢٠ مايو ١٧٩٩ وظل فقيرا طوال حياته ومات سنة ١٨٥٠ .. نشر في سنة ١٨٣٠ ست روايت وعدد كبير من القصص ..
- في سنة ١٨٣٣ نشر رواية (اوجيني جرانديه) - ابنة البخيل - وهي من التي سمت به الى عرش الرواية ..
- من اعداله :ألف نحو خمسين رواية ,وضع لها عنوانا واحدا يمحصرها في إطار وهو (المهزلة الانسانية) . وقد قسم هذه المهزلة العظمى الى مشاهد احتوى كل مشهد منها على عدة روايات مثل :
- من مشاهد الحياة الخاصة : رواية (الاب جوريو) ..
- من مشاهد الحياة الاقليمية :رواية (الزنيقة في الوادي) - (اوجيني جرانديه) ..
- من مشاهد الحياة الباريسية:رواية (ابنة العم بيت) - (ابن العم بوني) - (الدوقة دى لانجيه) ..
- من مشاهد الحياة السياسية:(مسألة مظلمة) - (نائب ريس) ..
- من مشاهد الحياة الريفية : (طبيب الريف) - (قسيس القرية) ..
- من مشاهد الحياة العسكرية: (الشوان) ..
- الدراسات الفلسفية : (البحث عن المطلق) ..

فيكتور هيجو

١٨٠٢-١٨٨٥

- والده ضابط ... اسس مع أخيه صحيفة ادبية ..
- أنتخب عضوا في الاكاديمية الفرنسية ..
- شغل حبا بالمشكلة (جوليت دوروا) التي قامت بتمثيل مسرحية (قيصر بورجيا) ..
- اعجب به الملك (لويس الثامن عشر) فأمر له براتب سنوي من خزينته الخاصة ..
- تصدى للملك (شارل العاشر) في حملته على الحكومة الامبراطورية , حتى فر الملك هاربا سنة ١٨٣٠ ..

- عينه الملك (لويس فيليب) عضوا في مجلس الاعيان ثم انتخب عضوا في مجلس الأمة ..
- اصدر جريدة (الوقائع) ثم تصدى لمعارضة سياسة (نابليون الثالث) ، فنفى الى (بلجيكا) ..
- وهناك اصدر عدة كتب ضد (نابليون) هي:
- (نابليون الصغير) - (القصاص) - (تاريخ جريمة)
- اخرج من (بلجيكا) ، واستقر في جزيرة (جيرنزي) التابعة لبريطانيا ، ثم عكف في هذه الجزيرة على اخراج مؤلفاته :
- (التأملات) - (سير الدهور) - (البؤساء) - (الشعب الحاكم) ..
- بعد هزيمة (نابليون الثالث) و اعلان الجمهورية الثالثة عاد الى فرنسا ، وانتخب عضوا بمجلس النواب .. واصدر صحيفة (الشعب الحاكم) ..
- من اعماله : (قصة ٩٣) .. (احدب نوتردام) .. (المحكوم بالاعدام) ..

بيوسيبير ميريميه

١٨٧٠-١٨٠٣

- ولد في (باريس) ٢٨ سبتمبر ١٨٠٣ في اسرة متوسطة الثراء .. كان والده رساما ممتازا وكاتب عاديا .. اما والدته فهي حفيدة (مدام لبرانيس دى بومون) مؤلفة قصة (الجميلة والحيوان) السق اقتبسها للسينما الكاتب الفرنسي (جان ككتو) ..
- ترعرع في محيط الدراسات المتبينة كالحقوق والآداب واللغة والتاريخ ، وكان يجيد عدة لغات كالاعريقية واللاتينية والاسبانية والانجليزية والروسية وترجم عنها الكثير ..
- في اثناء غيابه في رحلته الاولى الى (اسبانيا) لتغطية ماكان ينشره في (مجلة باريس) ، انفجرت في باريس (ثورة ١٨٣٠) ..
- وفر (شارل العاشر) هاربا الى (انجلترا) ، وصعد الى العرش (لويس فيليب دى اورليان) كملك دستوري ، وكان من وزرائه (الكونت دى ارجو) ، فعين هذا الاخير (ميريميه) مديرا لمكتبه ، ثم عين بعد ذلك رئيسا لمكتب وزارة البحرية ..
- وفي سنة ١٨٣٤ عين مفتشا للمؤسسات الاثرية ، فأرضى هذا المنصب الجديد ذوقه المقتسون بالآثار والتاريخ والرحلات ..

- وفي سنة ١٨٤٠ قام برحلة اخرى الى (اسبانيا) واذ ذاك عرف التتتين من عظيمات نساء الاسبان . وهما (الكونتيس دى مونتيجر) وابنتها (ارجينى) , وكانت لاتزال فى الرابعة عشرة من حينها .. وبعد هذا التعارف حرمت (الكونتيس) نعمة الرضى السامى فى بلاط (مدريد) , فلم تعد بعد اتمام تربية ابنتها (فى باريس بدير القلب المقدس) الى وطنها ..

- وفى عام ١٨٤٩ دعيت (الكونتيس) وابنتها - ككل ذوى الحشيات من الاجانب - الى مرقص قصر (إيليزيه) وكان حينئذ مقر (لويس نابليون) رئيس الجمهورية الشابة التى اعلنت ثورة ١٨٤٨ , فلم يلبث هذا الامير ان لمح جمال تلك الفتاة الاسبانية ..

- وفى سنة ١٨٥١ نجح الامير فى قلب نظام الحكم وحول الجمهورية الى امبراطورية , وأصبح معروفًا بأسم (نابليون الثالث) ..

- وبعد ان تمكن من المنصب الجديد تزوج من (اوجينى) , وهكذا أصبحت الفتاة الاسبانية صديقة (ميريميه) تدعى امبراطورة فرنسا (زارت مصر سنة ١٨٦٩ لتشهد افتتاح قناة السويس) , ولم تكن مراسم الزواج تنتهى حتى عين (ميريميه) عضواً فى مجلس الشيوخ ..

- وفى سنة ١٨٧٠ عندما وقعت كارثة سقوط الامبراطورية , ووقوع الامبراطور اسيرا فى قبضة (الالمان) ظل (ميريميه) بصحبة الامبراطورة وولدها . ولم يفارقهما حتى ساعة رحيلهما الى (انجلترا) . وبعد أن اطمأن على مصيرهما ارتحل الى (جنوب فرنسا) حيث توفى بمدينة (كان) بعد ذلك بضعة ايام فى ٢٣ سبتمبر ١٨٧٠ ..

- من اعماله :

- (اسرة كارفاجال) .. (مانيو فالكونى) .. (تاماغيو) .. (نبوءات شارل الحادى عشو) ...

(جوهرة توليدا) .. (دعاء إيتروسك) .. (كولومبا) .. (كارمن) , وهى التى اقتبسها الموسيقار الفرنسى (بيزيه) لمسرحيته التى تحمل نفس الاسم ...

**الكسندر دوماس

١٨٧٠-١٨٠٣

- ولد في بلدة (فياركتريه) سنة ١٨٠٣ - ومات سنة ١٨٧٠
- اشتهر بسرعة انتاجه وضحامته من قصص القامرات والفروسية التي غيّزت بها القرون الوسطى وأوروبا , عندما مثل امام الامبراطور (نابليون الثالث) راح يتباهى بأن انتاجه من القصص قد زاد عن الف ومئتي قصة ..
- من اعماله :
- (الفرسان الثلاثة) .. وبعد مرور عشرين سنة (.. الكونت دي مونت كريستو) .. (الكونت دي براجيليون) .. (عقد الملكة) ..

**أوكشاف فوييه

١٨٩٠-١٨٢١

- زعيم الاتجاه المثالي .. ولد في مدينة (سان لو) بمقاطعة المانش سنة ١٨٢١
- احاطته الامبراطورة (أوجيني) برعايتها - كما احاطت غيره من العباقرة - وعين مديرا لمكتبة (فونتينبلو) , وعضوا في المجمع اللغوي سنة ١٨٦٢ .. وابتعد عن المذهب الطبيعي الغالي , وقام بتلك المساهمة الفعالة في إقامة ذلك الحاجز المتين المؤلف من المبادئ الروحية والدينية والذي اراد به بناته وقف تيار تلك النزعة المادية الخطرة .. وتوفي سنة ١٨٩٠ ..
- من اعماله :
- (الكونته الصغيرة) .. (شاب فقير) .. (قصة ميبيل) .. (مسيو دي كامور) .. (جوليا دي تريكور) .. (زواج في منطقة العليا) .. (غراميات فيليب) .. (سيدة باريسية) .. (الضحية) .. (شرف فنان) ..

* رواية الفرسان الثلاثة - روايات اليوم - بيروت ١٩٥٩ - ترجمة حبيب نحوي

** كتب ثقافية ١٩٦١ : اتجاهات الروائية في القرن ١٩ - د . محمد غلاب

جوستاف فلوبير

١٨٨٠-١٨٢١

- ولد في (روان) سنة ١٨٢١، وكان أبوه طبيباً في تلك المدينة، ففتشاً على التحليل الذي يكاد يشبه التشريح الطي، وكذلك تأثر بفلاسفة عصره إلى حد كبير، فكان يعزو حالات إبطاله إلى الحالات العصبية والمزاج الصحي والجو والظروف الاجتماعية والبيئية ..
- يعتبر أول الزعماء الرسميين للمدرسة الواقعية التي تأسست سنة ١٨٥٠ بعد وفاة (مستاندال) و(بلزاك) ..
- قام برحلة طويلة إلى (اليونان) و(سوريا) و(مصر) و(تونس) ..
- عاش في ضيعة (كرواسيه) بالقرب من (دراي) حتى توفي ١٨٨٠ ..
- من أعماله :
(مدام بوفاري ١٨٥٧) .. (سالميو) .. (التربية العاطفية) .. (فتنة القديس انتوان) .. (ثلاث قصص) ..

ألكسندر ديماس الابن

١٨٩٥-١٨٢٤

- ولد في (باريس) في ضاحية (مارلي-لي-روز) سنة ١٨٢٤، وتأثر الابن بوالده، فبدأ يكتب الروايات غداة دراسته الثانوية ..
- قبل (ديماس الابن) عضواً في الأكاديمية الفرنسية ١٨٧٤، وتوفي سنة ١٨٩٥ ..
- من أعماله :رواية (غادة الكاميليا) ... ولا يعتبره الفرنسيون من كتاب الدرجة الأولى

القونس دوديه

١٨٩٧-١٨٤٠

- ولد في مدينة (نيم) الدافنة الواقعة في جنوب (فرنسا) في ١٣ مايو سنة ١٨٤٠، وكان أبوه مدير أحد المصانع الصغيرة في تلك المدينة ..
- أطلق عليه النقاد (نصف الواقعي ونصف الشاعر) ..
- عين ضابطاً في إحدى المدارس الصغيرة بقرية جبلية نائية، فهرب من وظيفته إلى الأدب ..
- رفعته موهبته الأدبية، وسمو أخلاقه، ونبل ظلمته إلى المجد فعين سكرتيراً في مكتب رئيس الوزراء ..

* غادة الكاميليا .. موسوعة تراث الانساب ١٩٩٤

- د. كوثر عبد السلام البحري

- سادتته في رحلته زوجته المثقفة (جوليا الار) , فوالدها وعمها كانا شاعرين معروفين في (فرنسا) في ذلك الوقت ..
- وفي اوائل سنة ١٨٧٠ أنعم عليه بلقب (ليجيون دوتور) من درجة فارس , وفي نفس العام اندلع هيب الحرب السبعينية الطاحنة , ففتوح للقتال .. فنما انهزم الجيش الفرنسي عاد للبلاد وقد تبدلت افكاره ونظراته للحياة , ونضجت عقلية وخلفت منه كاتبا آخر , يكتب في الادب الواقعي ليسهم في إعادة تشييد مجد بلاده ..
- توفي بعد مرض ألم به بين ابنائه وزوجته في ١٦ ديسمبر ١٨٩٧ ..
- من اعسنه :
- (الشي الصغير) .. (سافو) .. (فرومون الشاب وريسليز الاكبر) .. (جاك) .. (ثيايب) .. (ملوك في المنفى) .. (الانجيلية) .. (روز و نيتيت) ..
- (نومار ديستان) .. رواية (الخالد) , وهي هجاء حاد الى اجمع اللغوى الفرنسي ..
- ومن رواياته الضاحكة : (تارتاران تاراسكون) .. (تارتاران فوق الاب) .. (مرفأ تاراسكون) .. ومجموعته القصصية (رسائل طاحونتي) ...

اميل زولا

١٨٤٠-١٩٠٢

- ولد في (باريس) سنة ١٨٤٠ , وكان والده مهندسا ايطاليا مقيما في (باريس) ..
- التحق بوظيفة صغيرة في مكتبة (هاشيت) , فاتصل بحكم مهنته بأهم جرائد (باريس) ومجلا قسا الادبية واكثرها ذيوغا وانتشارا
- وهي جريدة التقدم (اليونية) , فكانت تنشر له في أمكنة محترمة حتى عرفه الناس ..
- يعتبر مؤسس المدرسة الطبيعية التي تقوم بدراسة الانسان على ضوء التجارب التشريحية , والعمليات الطبية والافراح الكيميائية , ولعل ناموس الوراثة هو اهم لنواميس الطبيعة التي يعزو اليها (زولا) القوة القاهرة والسلطة التي لاتعد على بنى البشر ..

- عكف يكتب لمدة اثنين وعشرين سنة مؤلفه الضخم , تحت عنوان (التاريخ الطبيعى والاجتماعى لأسرة فى عهد الامبراطورية الثانية ..
- وكانت فكرته التى يؤمن بها هى ان الانسان مجبر على اخلاقه و افعاله , ولكنها ليست جبرية قدرية كجبرية القدماء , وإنما هى جبرية علمية خاضعة لقانون التشريح ولقواعد الطب ... وهو يعتبر التربية والتعليم طلاءا خارجيا يعلق بالنفوس فيغير ظواهرها فى رأى البسطاء السطحين , وإنما الامر الاعلى للآجهزة العصبية والغدد الجسمية والتضاريس الدماغية , وما اشتملت عليه من مواد سنجابية وفوسفورية وغير ذلك من المؤثرات الصحية اعضاء التى تعتبر وحدها الحقيقة الواقعية , اما ماعدا ذلك فهو وهم وخيال ..
- مات سنة ١٩٠٢ مخنوقا بغاز موقد حجرته ..
- اهم مؤلفاته :
- (ثروة اسرة روجون ماكارد) .. (تريزا ركان ١٨٦٧) .. (حصه الكلب فى الصيد) .. (بطن باريس) .. (نانا) .. (فتح مدينة بلاسان) .. (صفوة القسيس موريه) .. (صاحب الفخامة اوجين روجن) .. (السكير) .. (صفحة من الحب) .. (بوى-بوى) .. (جرمينال) .. (سرور الحياة) .. (فى سعادة السيدات) .. (العمل ١٨٨٦) .. (الارض ١٨٨٨) .. (الحيوان الانسانى ١٨٩٠) .. (المال ١٨٩١) .. (الانحلال او الذوبان ١٨٩٢) ..

إنتونى فرانيس

١٨٤٤-١٩٢٤

- رائد الاتجاه السيكلوجى ... (حصل على جائزة نوبل ١٩٢٢) ..
- ولد سنة ١٨٤٤ من أب وأم عاديين بسيطين , وكان أبوه بائع كتب فى حى (كيه مالىه) ..
- ألقت هذه الأم فى ذهن ابنها ان قصص العجائز وخرافات العامة اصدق وأجدر بالاحترام من كتب العلماء والمؤرخين ..
- قرأ فى مكتبة والده كتب افيلين والرومان , ودرس فى مدرسة (استانسلاس) الدينية كثيرا من الاسرار كانت سببا فى تمرده وبندهته ..
- تأثر بكتب الفيلسوفين الكبرين (الملحدين) الشهيرين (أرنست رينان) , (الفريد دى فينى) ..

-من اعماله :
كتاب(صديقي)..(بيير نوزير)..(تاليس)..(الزنيقة الحمراء)..(الآلهة عطشى) ..

جى دى موباسان

١٨٥٠ - ١٨٩٣

- ولد بقصر (ميروغستل-بنورمانديا) , وتدهورت أسرته الى حالة الافلاس ..
- تلميذ (جوستاف فلوبر) , والأب الشرعى للقصة القصيرة ..
- (سيتم دراسة اعماله وسيرته فى موضع آخر) ..

ادباء القرن العشرين ..

أندريه جيد ..

١٨٦٩-١٩٥١

- ولد في (باريس) ١٨٦٩ لأسرة من فقهاء القانون (البروتستانتية) , وتولت تربيته أمه المعروفة بصرامتها , ولذا طبعته هذه النشأة على الاهتمام طيلة حياته بالمسائل الاخلاقية ..
- يعتبر احد قطبين للقصة النفسية في (فرنسا) , اول هذين القطبين هو (مارسيل بروست) الذي تميز بغوصه في ماضيه كي يستعيده ويعيش فيه منفلقا عن حاضره .. امد (أندريه جيد) فيناضل - على العكس - للتخلص من ماضيه .. وجميع اعماله تدور حول مشكلة واحدة : " كيف ينبغي لنا أن نعيش ؟ وماهي القيم الجديدة التي نعيش بها ولها ؟ ..
- اكسبته قراءة (ديستوفسكي) , واكتشافات (فرويد) في التحليل النفسي تدعيما للملكة النقد لديه . فاعلن ان حقيقتنا تكمن في تلك الغرائز التي تكبحها التربية , ونكتبها في اعماق أغوارنا , فإن لم نجد لها متنفسا سممت منابع الحكم العقلي ..
- من اعماله :
 - روايات (الاغذية الارضية) - (بروميدته) - (اللا أخلاقي) - (عودة الأبن الضال) - (الباب الضيق) - (إيزابيل) - (كهوف الفاتيكان) - (المزيفون) - (السيمفونية الرعوية) - (مدرسة النساء) - (الاغذية المحفوظة) - (تيزيه) ..
- توفي عام ١٩٥١ ..

(سيمفونية الرعا) .. ترجمه د . نظمي لوفنا .. روايات الهلال مايو ١٩٧٨

- ولد في ١٠ يولييه ١٨٧١ في (باريس) , وكان ابوه طبيباً لامعاً من اسرة (كاثوليكية) , اما أمه فتنحدر من أسرة يهودية..وقد أصيب بأول نوبة ربو في التاسعة من عمره ,وزاد مرضه من عطف أمه عليه وعنايتها به ,فنشأ متعلقاً بها الى حد التقديس , وقد كان لها فضل كبير في إغرائه بالأدب ,فأولع منذ صغره بالمطالعة ..وكان كتاب (السف ليلة وليلة) من أهم الكتب التي أثرت في أدبه وخياله...وفي صالون السيدة (كايافيه) عرف صديقها وصفي قلبها الكاتب (أناتول فرانس) , وأتاحت له قرابته من الفيلسوف (هنري برغسون) ان يوثق علاقته بالاوساط الفكرية المرموقة ..
- يقول (جاك ريفيير) :
- "ان (بروست) و (فرويد) - ذاك بأدبه وهذا بعلمه - قد أستحدثا أسلوباً جديداً في التحدث عن الشعور واللاشعور " ..
- يقول (فرانسوا موريك) :
- "لقد علمنا (بروست) ان في مقدورنا ان ندرك اسرار الحماسية لدى الانسان , وان نتقدم في معرفته ,تقدماً أبعد مما وصلت اليه العقريات السلفه " ..
- في عام ١٩١٩ رضى دار (غاليمار) بأن تنشر رواية (البحث عن الزمن الضائع) ,والتي فازت بجائزة (جونكر) في نفس العام...فبعث (أندريه جيد) الى (بروست) رسالة يقول فيها :
- "منذ ايام وأنا عاكف على قراءة كتابك , أتذوقه , أغيب فيه , لم أستشعر وا أسفى , اشد الألم , فيما أنا احبه هذا الحب البالغ ؟ إن رفض هذا الكتاب خطأ أرتكبه (غاليمار) , وأننى لأحجل من كوفى مسئولاً عن ذلك , لقد كان من اشد مايلوت من ندم وحسرة عمرى كله " ..

² قلم من الادب العالمي ... د. بدیع حقی - دمشق ١٩٧٣

وأجاب (بروت) :

"إن سرورى برسالتك هذه أعظم من سرورى بنشر روايتى .. لقد كان رفضك نعمة
سابقة لى , فلولاها لما تلقيت رسالتك هذه التى سربلتنى بفرحة عميقة .."

- توفى فى ١٨ يناير ١٩٢٢ ..

- من اعماله :

(المسرات والايام) - (جان سانتوى) - ورائعته (بحثا عن الزمن الضائع) ..

**فرانسوا موريك **

-١٨٨٥-

- ولد (فرانسوا) فى مدينة (بوردو) فى ١١ أكتوبر ١٨٨٥ , وبعدها بعام توفى والده
وكان لايؤمن بالدين , وقامت والدته بتربيته تربية دينية .. حتى حصل على ليسانس
الاداب ١٩٠٦ ..

- ١٩٠٩ .. جمع قصائده فى ديوان تحت اسم (الايدى المتصقة) ..

- ١٩١٣ .. تزوج (جان لافون) وأنجب ولدين (كلود وجان) وبنيتين (كلير ولوسى) ..

- ١٩١٤ .. جند للحرب , وعمل ممرض فى مدينة (سالونيك) ..

- ١٩١٨ .. قسم حياته بين (باريس) ومزرعته فى (ملاجار) , وهى مزرعة كروم تبعد
٥٠ كم عن (بوردو) ..

- ١٩٢٥ .. منح جائزة الجمع اللغوى الفرنسى عن رواية (صحراء الحب) ..

- ١٩٣٢ .. عين رئيسا لجمعية رجال الاداب ..

- ١٩٣٣ .. أنتخب عضوا فى الجمع اللغوى ..

- (١٩٢٩-١٩٤٢) .. اشترك -اثناء الحرب العالمية الثانية- فى تحرير المنشورات السرية
كذلك جبهة الادباء القومية , كما نشر (الكراسى السوداء) تحت اسم (فوريز) ..

** رواية (صحراء الحب) ... ترجمة طلعت أباطة ... روايات عالمية (العدد ٤٩٩ - سنة ١٩٧٠)

أدباء القرن العشرين : د. نبيل راغب - المكتبة النفاذ - عدد (٥٣١ - سنة ١٩٧٩)

- ١٩٤٦ ..نشر مجلة (لاتبيل روند) او (المائدة المستديرة) ..
- ١٩٥٢ .. في ٦ نوفمبر حصل على (جائزة نوبل) عن مؤلفاته ..
- ١٩٦٥ ..عين عضوا في جمعية الصداقة الفرنسية المصرية ..
- إن شخصيات (موريالك) تجسد روح الانسانية المعذبة التي يستحيل فيها الفصل بين الجاني و المنيى عليه ,بين القاتل والقتيل ,بين الوحش والضحية ..فالشخصيات تعذب الآخرين لانها هي نفسها معذبة .. ومصدر العذاب كله انها لاتفرق بين الحب والامتلاك ,فعندها يتحول الحب الى مجرد أخذ وأستحواذ , اما العطاء فلا يوجد في قاموسها , ولذلك فالحب عندها لا يختلف في كثير او قليل عن الحرب ..ولذلك فلا بد ان تتحول الحياة الى جحيم يتحول الاشخاص الى اشياء ...وعموما فروايات (موريالك) تجسد للاحتكاك الابدى بين العالم الداخلى للانسان والكيان الخارجى للمجتمع , ولذلك خرج من نطاق الروايات التقليدية المرتبطة بفترة زمنية ,واملكن معينة الى نطاق الانسانية الرحب ..
- من اعماله : روايات (تيريز ديكيرو) - (الأم) - (عقدة الالفى) - (صحراء الحب) - (الحمل) - (دروب البحر) - (الصبي القذر) - (نهر النار) - (كاليجاي) - (الرداء) - (الجسد والدم) - (القبله الى المصاب البرص) ..

.. /تدريه موروا

١٩٦٨-١٨٨٥

- ولد عام ١٨٨٥ في قرية (البيف) بعد ان تركت أسرته مصانع النسيج الخاصة بها في ارض (الانراس) بعد الغزو الالماني في حرب السبعين ..

“قصص من (اندريه موروا) .. ترجمه حسن نديم .. الابداع العالمي

١٩٨٥

- كان لاساذ الفلسفة فى مدرسته تاثير كبير عليه , فنشأه على حرية الفكر والايمان بالمجتمع السليم ..وتخرج من كلية (روان) , ونال اجازة (الليسانس فى الفلسفة ١٩٠٢) , وكانت الاشتراكية قد تغلغلت فى صميمه ..وفى الثامنة عشرة من عمره انحرف فى سلك الجنديّة .. ثم قام بعد ذلك بتدريس الفلسفة التى يعشقها ..وقبله بعد ذلك بإدارة مصنع الاسرة فى (البيف) لمدة عشر سنوات ..
- وعندما اندلعت نيران الحرب الكبرى عام ١٩١٤ , انضم الى احدى الفرق المذهبية الى الميدان , وسافر الى مدينة (روان) حتى تم توزيعه فى (بعثة خاصة) لتصاحبه الكتاب الانجليزية , ولعل الادب الفرنسى لمدين هذه البعثة الخاصة بما ألفه (موروا) من قصص تناولت صوراً طريفة من المجتمع والخلق والعقلية الانجليزية , فعرف الفرنسيون عن طريقها الكثير عن الشعب الحليف , الذى ربطت الاقدار مصيرهم بمصيره ..فترجم الى الفرنسية اعمال (شيلى وبيرون ودزرائيلى) ..
- وبعد نهاية الحرب عاد الى ادارة مصنعه , غير أن النجاح الذى اصابه كتابه عن حياة (شيلى) حفزه الى أن يهجر حياة الصناعة ويهب نفسه للأدب ..
- كان دائم السفر والترحال من باريس الى روما الى امريكا ..ثم تدعوه جامعة (اكسفورد) لزيارتها , وعُنتحه الدكتوراة الفخرية سنة ١٩٣٤ ..ثم يعود الى امريكا ليفتح دراسة الادب الفرنسى فى جامعة (برنستون) ..
- وفى عام ١٩٣٨ ترحب به الاكاديمية الفرنسية (مجمع الخالدين) عضواً بها خلفاً (لرينيه دوميك) ..وبعد عامين من ذلك التاريخ يعود الى امريكا ليستقر بها ويتخذها وطناً ..وكان ينتصر للحق , وينأى بنفسه عن مواطن التعصب الكريه على الرغم من يهوديته ..
- من اعماله :روايات (الخلاص) - (اجواء) - (وازن الارواح) - (نطاق الاسرة) ..

- (اندريه مالرو) .. كاتب ثورى يسمى الى الموت , ويتخذ لحياته شعار فلسفة (نيتشه)
.. “عش في خطر” .. ويسمى الى الموت في فطانة , ويبحث عن مواطن الاحداث التاريخية التى
أجتاحت عصره ليخوض غمارها .. وهو على وعى جاد بالوضع الانسانى , ذلك الوضع الذى
نسجه القلق واليأس , ومصيره العذاب والموت ولكنه فى الوقت نفسه فى صراع مستمر مع
هذا الوعى وارادته نزاعة بلا انقطاع الى تجاوز ذلك الوضع الانسانى ..
- يعتقد (مالرو) ان مأساة البشرية فى هذا العصر هى المصير الساهر الدامى لعالم يعتقد انه
جدير بالسعادة فلا يلتقى الا بالثورة والحرب ومعسكرات الاعتقال والاستبداد والاستغلال
كل صوره ... ويقول احد ابطال (مالرو) :

“الحياة لاتساوى شيئا , ولكن شيئا لايساوى الحياة

- والامل عند (مالرو) لا يبدأ الا فى الجانب الآخر من اليأس والشقاء , والانسان الحديث
ان يصل الى كرامته قبل الالتقاء بأحقاره .. والغريب ان (مالرو) نفسه تنبأ بهذا كله حين
قال

“سيأتى يوم تتوافق فيه أحداث العالم مع كبرى” ..

- كان أدب (مالرو) بصفة عامة ثورة عارمة ضد كل ألوان الفاشية والنازية وبقيّة اشكال
التفهم والاذلال .. فعندما نشبت الحرب الاهلية فى (أسبانيا ١٩٣٦) , لم يتخلف (مالرو) فى
التطوع دفاعا عن الجمهورية الاسبانية .. وكان من الطبيعى ان يحارب (مالرو) ضد
النازية , وخاصة عندما احتلت وطنه فرنسا .. وجرح فى يونيو ١٩٤٠ قبل سقوط (باريس)
.. ووقع فى أسر الالمان ولكنه تمكن من الهرب , والاشتراك فى المقاومة السرية .. وظل فى
كفاحه حتى سقطت النازية , وانتهت الحرب .. وأشتغل بالسياسة بعد ذلك , ولكنه هجرها
عام ١٩٤٧ لكى يتفرغ لفنه ..

“ قدر الانسان .. رواية .. ترجمه فؤاد كامل .. روايات الهلال - العدد ٣٩٤ سنة ١٩٧٨

- من اعماله :

(اقمار ورقية) - (اغراء الغرب) - (الملكة العجيبة) - (الفاتحون) - (قدر
الانسان) ..حائزة جوائز ١٩٣٣ - (زمن الاحتقار) - (صراع الملائكة) - (الامل) ..

.. تاتالى ساورت

١٩١٠

- تعتبر من زعماء الموجة الجديدة في الرواية الفرنسية ,والتي عرفت احيانا بأسم (الرواية

السلوكية) ..

- تلجأ (ساروت) الى بلورة الدوافع الخفية والافكار الصامتة , واللمحات الجانبية التي
تشكل البناء الحقيقي للرواية .. فالانفعالات والانعكاسات والخواطر والهواجس تزيد
عندها في الامة عن الاحداث والمواقف والشخصيات والحبكة الروائية ..ولذلك
فالصراع الدرامي يسير في دوائر بعيدا عن الخط المستقيم او المتعرج ..

- والاساليب السريالية عندها تلمح الى الصراع النفسى ,وشطحات اللاوعى دون التصريح
المباشر بها .. فكل شخصية تقوم بتلوين العالم كما تراه هي بصرف النظر عن رؤية الآخرين له

- من اعمالها :

روايات (الدوافع الخفية) - (صورة لرجل مجهول) - (ماترو) - (القبة السماوية)

- (الفاكهة الذهبية ١٩٣٦) .. وفيها سخرت من النقاد والمشتغلين بالادب ..

.. جان جينيت

-١٩١٠

*** ادباء القرن العشرين .. د. نبيل راغب .. مرجع سابق

- شخصيات (جنيه) تنتمى الى عالم الاطراف , حيث الكائنات تسرى ولا تسير , تخلم ولا تفكر , تموت ولا تغنى .. ويتميز (جنيه) بالطاقة اللامحدودة للخيال عنده .. فهو قادر على القيام بعملية تناسخ ارواح لشخصياته بحيث تتحول الى كائنات عجيبة , منفصلة تماما عن جزئيات الواقع .. والتعبير عنده ليس مجرد وصف او سرد , ولكنه تشكيل جمالى يحمل في طياته كل ابعاد الواقع , وشطحات الخيال في الوقت نفسه ..
- لعل الحياة القاسية التي عاشها (جنيه) هي التي دفعته الى التعاطف مع كل المنحرفين , وبناء السبيل , والزواج والمفوضين من المجتمع .. فقد كان مرفوضا هو الآخر ..
- من أعماله :

روايات (سيدة الزهور) - (معجزة الورد) - (جنازة العظماء) -
معركة بريست (مذكرات لص) ..

****البير كامى****

١٩١٣-١٩٦٠

- حصل على (جائزة نوبل ١٩٥٧) ..
- حبة (كامى) المبكرة فى الجزائر تبلور هذا الضياع والغربة , فقد ولد فى الجزائر ١٩١٣ فى بلدة (موندوفى) لعائلة كادحة فقيرة .. ومات أبوه وهو صغير فرغته أمه .. وقد اشتغل بأعمال يدوية وكتابية متعددة , والتحق بجامعة (الجزائر) , وحصل على ليسانس الآداب .. وأصيب بالسل الذى قضى على آماله فى الاستمرار فى الحياة الجامعية ..
- تأثر كثيرا بأعمال (اندريه مالرو) , و (ديستو فسكى) , وكذا بمنجزات (فرويد) , و (بيشتين) .. وبعد من رواد (مدرسة العبث) فى الادب , فكل ابطاله يبحثون عبثا عن معنى لوجودهم , وغالبا ماتتنتهى مرحلة البحث بالعدم .. وقد اشترك (كامى) اشتراكا فعليا فى عمليات المقاومة الفرنسية ضد الاحتلال النازى ١٩٤٤ ..

** ادباء قرن العشرين **

- وشخصيات (كامي) تتحرك كما لو كانت تعيش في فراغ , وهذا يتمثل في حالة من الغيبوبة تسيطر على تفكيرها وسلوكها ... وكان يرى أن الحرية الإنسانية مهددة من قبل إلى آخر .. وعلى الإنسان أن يكافح ما يهدد قيمة حياته .. وأن يتعاطف مع أخيه الإنسان في مواجهة الخن التي تهدد الإنسانية ..
- وكان الموت يمارس تأثيرا رهيبا على وجدان (كامي) , كلما مارس الكتابة الأدبية .. ولعل هذا هو السبب في أن شخصياته تتحول في أحيان كثيرة إلى أشباح قادمة من عالم الموتى ..
- مات فجأة في حادث تصادم قرب (باريس) سنة ١٩٦٠ ..
- من أعماله :
- (أسطورة سيزيف) - (كاليجولا) - (الغريب) - (سوء تفاهم) - (الطاعون)
- (حالة حصار) - (العادلون) ...

كلود سيمون *

-١٩١٣

- حصل على (جائزة نوبل) ١٩٨٥
- ولد (أوجين هنري) المعروف بأسم (كلود سيمون) في ١٠ أكتوبر ١٩١٣ بمدينة (تشاريف) بأقليم (كفالون) الأسياني بجزيرة (مدغشقر) .. ثم انتقل إلى (باريس) ليدرس الأدب الذي كرس له حياته , إلا أنه انجذب إلى فن التصوير , ومارسه طويلا قبل أن يتفرغ للكتابة , واثرت هذه الممارسة الفعلية للفن التشكيلي على أسلوبه الأدبي . ونشر حوالي تسعة عشر رواية تنتمي لمدرسة (الرواية الجديدة) التي تهم بعنصر الذاكرة , وعنصر الزمن .. وينتمون إلى مفهوم (مارسيل بروست) البحث عن الزمن ..
- تقع موجة (الرواية الجديدة من ١٩٥٠-١٩٦٨) .. ومن كتابها : (الآن روب جريه) , (ناتالي ساروت) , (ميشيل بوتور) , (كلود سيمون) ..

* روايه (الريح) ترجمه .. د. زينب عبدالعزيز .. روايات الهلال العدد ٤٤٥
سنه ١٩٨٦

فبعد أن كان القارئ يتمثل نفسه في أبطال الروايات سيح عليه أن يتمثل نفسه مع الكاتب.. وبذلك يتحول القارئ إلى نوع من الوتر سموي الخلاق , فما يقدم له لم يعد ذلك العالم المسبق التجهيز , أو المتجانس الذي : وإنما رؤيا عليه أن يساهم في تكوينها ..

- من أعماله :

(الغشاش) - (محاولة ترميم مذبح قديم) أو (الريه)

الآن روب جريبه

- ١٩٢٢ -

- يقترب وصفه الروائي من (الهندسة الوصفية) التي تتنوع من الأشياء سوى الأبعاد واللاتار والدوائر والزوايا .. الخ , وبالتالي فإنه : شك : نعان خيال القارئ بل يربطه معه داخل مساحات هندسية محددة لا تحتمل إلا : ونعموض ... وقد استغل إنجازات (علم النفس) التي تمكنه من إبراز الأبعاد غير : في شخصياته ..

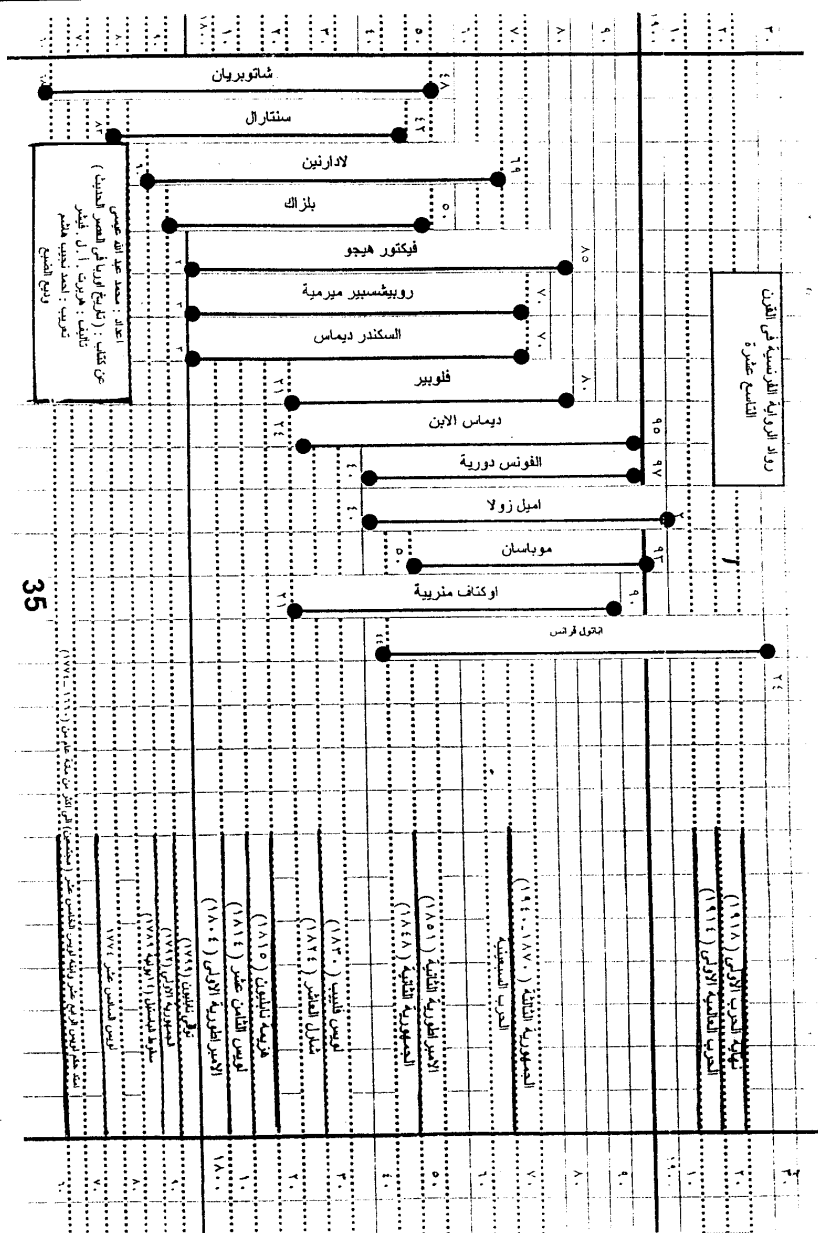
- من أعماله :


(في قصر التيه) - (هاريان باند) - (المماحي) - (الخشافر) - (الغيرة) ...

فرسان نوبل (في الأدب الفرنسي)

مجال الابداع	اسم الفائز	عام الفوز
التاريخ	سولي بردروم	١٩٠١
المسرح	ق.ميسترال	١٩٠٤
الرواية	رومان رولان	١٩١٥
الرواية	اناثول فرانس	١٩٢١
الفلسفة	هنري برجسون	١٩٣٧
الرواية	ر.م.دوجار	١٩٣٧
الرواية- المقال	اندريه جيد	١٩٤٧
الرواية- الشعر	فرنسوا موريك	١٩٥٢
الرواية	البيير كامو	١٩٥٧
الشعر	الكسي ليجيه	١٩٦٠
الشعر	جان بول سارتر	١٩٦٤
الرواية	كلود سيمون	١٩٨٥
	-١٩١٣	

• جريدة (أخبار الأدب) ٠٠ العدد ١٣ في ١٠ / ١٠ / ١٩٩٣
عن دراسة للدكتور / صبرى حافظ



				
Upton_Sinclair	Homer	Wordsworth	Melville	Wharton
				
Tennyson	Henry_Longfellow	Andrew_Lang	Irving	Hawthorne
				
Stevenson	Dumas	Fitzgerald	Elizabeth_Gaskell	

رواد
الادب
العالمي ..

أجندة الحركة الروائية .. (في الأدب الإنجليزي) ..

عرض وتلخيص من كتب :

❖ (القصة في الأدب الإنجليزي) ..

من (بنوولف) (فينيجا) ..

تأليف : د . طه محمود طه

(الدار القومية ١٩٦٦)

❖ (دراسات تمهيدية في الرواية الانجليزية المعاصرة) ..

د . رمسيس عوض .. دار المعارف ..

❖ .. مصادر أخرى .. منوه عنها داخل العرض ..

١- ما قبل القرن الرابع عشر..

قبل غزو (النورماندين) لـ (انجلترا) في عام ١٠٦٦ بقيادة (وليم الفاتح) .. كان (الانجليز) و(الساكسون) يجتمعون حول النار , ليمضوا الليل الطويل في الاستماع لقصص المخاطرات (ليوولف وكنوكف) .. وكانت هذه القصص ملاحم شعرية يتغنى بها الادباء على آذان السامعين , وكان كاتبها وهو مجهول الاصل , يستعمل التكرار والسجع والجناس والكنائيات والمبالغة في الوصف ..

وقد ساعد الغزو (النورماندى) لـ (انجلترا) على انتشار التراث الكلاسيكي , وساعد احتكاك (الصليبيين) بالشرق على تغذية الخيال , كما نراه في قصة (فلوريس وبلانش فلاور) التي تقدم لونا شرقيا ..

وفي اثناء الاستقرار النسبي الذي تلا الغزو (النورماندى) , عاش كثير من الكتاب (الفرنسيين) طوال قرنين من الزمان في بلاط ملوك (انجلترا) , وكان معظمهم من المؤرخين الذين احيوا الاهتمام مرة اخرى بتاريخ (حرب طرواده) , كما انكب الرهبان في صومعاتهم على نسخ روائع الادب الاغريقي الروماني , وكان من اشهر هؤلاء الكتاب (بنوادي سانت مور) , الذي عاش في بلاط (هنري الثالث) ..

والرواية في (العصور الوسطى) في انجلترا تعتمد على اصل لاتيني وفرنسي .. وقد ازدهر هذا النوع من الادب في انجلترا بين عام (١٢٠٠-١٣٠٠) .. وشقت القصة طريقها الى انجلترا بواسطة التجار والقساوسة والفرسان أيام الحروب الصليبية .. وكان اهمها :

- الرواية الرعوية او الريفية,,, (الباستورال رومانس) ..
- ادب الشطار والصعاليك,,, (البيكارسل) ..

٣- القرن الرابع عشر ..

وفي (القرن الرابع عشر) اكتفى الشعب بالروايات المنظومة مثل (روبين هود وماريان)
(ومغامرات بيفيزاف هامتون) ... وحتى بعد (ظهور الطباعة عام ١٤٤٠) . لم يكن المتعلمون الذين
يستطيعون القراءة سوى طبقة المهنيين والطبقة الراقية من سيدات ورجال ... ولكن عامة الشعب
بالرغم من جهلهم بالقراءة والكتابة , كان لديهم قدر كبير م المعلومات .. ففي القرى كان الناس
يعرفون سيرة القديسين , وقصص الاغريق والرومان ..
وتعتبر سنة ١٣٧٧ تاريخاً مشهوداً في تطور النشر القصصي في (انجلترا) بظهور (رحلات سير جون
ماندفيل) وهي مترجمة عن الفرنسية ...

٣- القرن الخامس عشر ..

وفي (القرن الخامس عشر) ساعد ظهور (الطباعة) على انتشار تذوق النشر القصصي وسهولة
تداوله ... وقد اعجب (كاكستون) بعد أن عاش لسنوات عدة في فرنسا , بالاسلوب الفرنسي
وسهولته وجماله وحاول ان ينقل هذه الخصائص الى الانجليزية بترجمة (عودة تاريخ طرواده-
١٤٧٤) ...
وكانت مادة (حروب طرواده) في اذهان الناس , وتعتبر موضوعاً محبباً الى نفوسهم مما دعاه الى
طبعها في مطبعته في (وستمنستر) , وكذلك نشر ترجمة (سير توماس مالوري) لقصة (موت الملك
آرثر- ١٤٧٠) ...
ومن اهم الاسباب التي أدت الى تطور النشر القصصي في (العصر الاليزابيثي) التراجم التي نشرت
للروايات الكلاسيكية التي اكتشفت في (عصر النهضة) , ولم تحل سنة ١٥٩٧ الاوكان معظم
التراث الكلاسيكي مترجماً الى الانجليزية .. واشهر ما ترجم في العصر (الاليزابيثي) كان :
-(التاريخ الاثيوبي) لـ هيليو دورس .
-(كلوتوفون وليوكيب) لأخيليس تاتبوس , وهي من نوع (البليكاريسك) من القرن الثالث
الميلادي ..
-ومن اشهر الروايتين القدامى (الونجيس) مؤلف (دافنيس وكلو) الرواية الرعوية ...

٤- القرن السادس عشر ..

شاهد (القرن السادس عشر) في (انجلترا) ثورة في فن المعمار , وزينت القصور بما نخب من الاديرة وتدقيق الذهب والقصة الى خزانة الدولة , وبدأت عظمة (عصر النهضة) في الظهور وأخذت تقرأ بتشف (العصور الوسطى) وغيرها ...

وربما نستطيع من هنا أن نعلل سبب الانسجام او التعاطف بين الادب الانجليزي والادب الاسبانى في ذلك الوقت إذا قارنا حالة اسبانيا الاقتصادية بحالة (انجلترا) , فقد أجهدت الحرب اسبانيا (ثورة الهولنديين وهزيمة الارمادى سنة ١٥٨٨) , وانتشر فيها الفساد وأصبح البلاء فيها فقراء , والفقراء تحولوا الى محتالين وآفاقين ومشردين ..

والكتاب الذى يصور حالة (اسبانيا) في ذلك الوقت تصويرا واقعيا هو (لص تورميز) وهو لمؤلف مجهول , وتشر عام ١٥٥٤ .. وظهرت له ترجمة انجليزية في عام ١٥٧٦ .. وقد اعطى هذا الكتاب للادب الانجليزي نوعا جديدا من القصة في موضوعها , وفي اسمها .. وهو (البيكاريسك) ..

- وقد اوحى هذا الخليط الاسبانى العجيب من الخيال والمالية والسخرية والفكاهة والعظات , (توماس تاش) بكتابه (حياة جاك ديلتون ١٥٩٤) ..

- وكذلك نجد (توماس ديلون) محبوب القرى والمدن , ينشد رواياته المنظومة ليعبر فيها عن آلام مواطنيه , ويصف عالم العامل من الطبقات الوسطى .. ومناحسن هذه الحكايات هي (جاك اوف نيويرى ١٥٩٧) .. وأنتهى عصر (الترابيث) بموتها في عام ١٦٠٣

(القرن السابع عشر..)

في اوائل القرن بدأ اهتمام الجمهور بالروايات يقتر , وبدأ يحل محلها ما يعرف برسم الشخص
.. (وهي تنفيذ لشخص -ثيوفراستوس- تلميذ "ارسطو" وصديقه) , وقد أضفت رسوم
الشخص على النثر الانجليزي دقة في التعبير ..

سير توماس اوفر بيري

١٥٨١-١٦١٣

-من اشهر كتاب الشخص , وقد نشر له في عام ١٦١٤ واحدة وعشرون صورة نثرية
... أهمها (بائعة اللبن) ..

وفي منتصف القرن السابع عشر تقريبا ظهرت ثلاثة انواع من القراء :

١-القارئ الواعي المتعلم المتحمس للروايات الفرنسية ..

٢-القارئ الذي يفضل قراءة (رسوم الشخص) ..

٣-القارئ الواقعي الذي يستمتع بالقصص الواقعية التي تعالج حياة الطبقة الفقيرة , والبيكاريسك
أو أدب الشطار ..

جون بانيان

١٦٢٨-١٦٨٨

كان اثر الادب الفرنسي عظيما عندما ظهرت رواية (أميرة كليف) , من تأليف (مدام دي
لافاييت) عام ١٦٧٨ , لتحدث تطورا كبيرا في الرواية .. ففى نفس العام ظهر كتاب (بانيان)-
(سعى الحج) , والذي يعتبر الومضة الاولى في النثر الانجليزي ..

مسز أفرابن

١٦٤٠-١٦٨٩

وفي هذا القرن تظهر ايضا النساء الكاتبات , واشهرهن (مسز أفرابن) , واول كتاب لها كان عنوانه (خطابات غرامية بين نبيل وأخته) , واهم اعمالها قصة (اورنوكو) , وهي اول قصة في الادب الانجليزي تعالج مشكلة اضطهاد العبيد ..

اليزا هابوود

١٧٥٦-١٦٩٣

كانت تهم فيما تكتبه بتاريخ فضائح عصرها .. واشهر كتبها : (تاريخ بيتي الطائشة ١٧٥١) - (تاريخ جبرمي وجيني جيسامي ١٧٥٣) ..

د/نبيل ديفو

١٧٣١-١٦٥٩

استطاع ان يطوع النشر لخدمة اغراض القصة .. واهم اعماله : (روبسون كروزو) - (كايتن سنجلتون) - (مول فلاندرز) ..

جونان سوفييت

١٧٤٥-١٦٦٧

كان شعوره حيال البشر مملوا بالخقد والكراهية والاحتكار , ولهذا تملك نسيج الحياة تحت تأثير سخريته اللاذعة .. واهم اعماله : (رحلات جليفر) ..

أخذت القصص طابع العصر الذي كتبت فيه .. وأقبلت الطبقة الوسطى التي كانت قد تعودت على نبذ المسرح منذ عصر المتطهرين (حينما أغلقت المسارح ١٦٤٢-١٦٦٠) على قراءة القصص التي تعالج مشاكلهم ..

صمويل ريتشاردسون
١٧٦٩-١٧٦١

- كان يحترف الطباعة .. واهتم بتحليل النفس، واهم أعماله قصة .. (باميلا- ١٧٤٠) وهي أول قصة تعالج الشخص من خلال مجموعة من الرسائل تكتبها البطلة

هنري فيلدنج
١٧٥٤-١٧٠٧

كانت قصصه تتميز بالحركة الخارجية السريعة .. ومن أعماله: قصة (جوزيف آند روز ١٧٤٢) - ثم قصة (توم جونز ١٧٤٩) وكان بطلها محتالا ..

توبياس سموليت
١٧٧١-١٧٢١

- فنه هو فن الكاريكاتير، وبراعته واضحة في اظهار العيوب، بأن يسلط عليها ضوءا ساطعا .. واهم أعماله: (رودريك راندوم ١٧٤٨)، وهي أول قصة عن البحر قبل (ميليقل) .. ثم قصة (تريسترام شاندى ١٧٦٧-٥٩)، وفيها وصف التجربة الواحدة من خلال وجهات نظر مختلفة ..

لورنس ستيرن

١٧١٣-١٧٦٨ (ايرلندى)

- اهم اعماله قصة : (تريسترام شاندى ١٧٦٧-٥٩) ,التي تخترق جميع قواعد القصة واللغة والاسلوب والترقيم ,ونبذ الحكاية والحكاية معا .. فلاشى يحدث فى القصة ,ويطلها لا يولد الا فى نصفها تقريبا ,وتقع فى تسع مجلدات .. وفى هذه القصة يؤكد على :ان الافكار فى استطاعتها ان تحل محل الحوادث فى القصة ..
- ان التلاعب بالالفاظ وتحريكها من الممكن ان يعوضنا عن الحركة فى السرد .. ان المتعة فى القصة تكمن فى المفاجأة وبطل هذه القصة ,جيني يحاول الخروج من بطن أمه للحياة ... ولعل قصة (غوليس) -جلويس الايرلندى ايضا - تشبه الى حد كبير قصة (ستيرن) ...

هوراس والبول

١٧٩٧-١٧١٧

- وفى اواخر القرن (الثامن عشر) تظهر الرومانتيكية فى اهتمام كتاب القصة ,بموضوعات تثير الفزع والرعب والخوف , واهمها ماكان يدور حول الاطلال والقبور والاماكن المهجورة , ويقابل هذه المدرسة فى الشعر .. شعراء القبور او الجبانات .. واهم قصة هورس هي .. (قلعة أوترانو ١٧٦٤) ...

ميسز آن راد كليف

١٨٢٣-١٧٦٤

- احسن كتاب الفزع والرعب .. وكان معظم الشعراء الرومانتيكين الصغار يعجبون به ,وخاصة (شيللى) ,واستنار منها (بيرون) شخصية (لورا) , وشخصية (مانفريد) .. احسن قصصها (اسرار اوودلفو ١٧٩٤) ..

سبيل والتر سكوت

١٨٣٢-١٧٧١

- كان احساسه العميق بالماضي والحاضر , هو القوة الخلاقة في قصصه .. جوع - حتى البعيد
لدى لم يعرف عنه معاصروه شيئا , فكان يمشى بين القبور وحطام الحف - عتقته في الماضي
يوقظ اشباحها ويعيدها للحياة ..

جين أوستن

١٨١٧-١٧٧٥

- كاتبة ممتازة .. لم تكن رومانتيكية الزعة , تخبت آثار الثورة الصناعية .. كتبت في الريف بعيدا
عن المدن وصحبها , وفي عزلة عن الحياة السياسية والاجتماعية ..

| | | |--------------|-----------| | الفصل الرابع | الثمرة .. | |--------------|-----------|

القرن التاسع عشر ..

يعتبر العصر (الفكثوري) عصرا مليئا بالاحداث والاكتراعات , والنظ .. سيمي حينما أنتقلت
سلطة من أيدي النبلاء الى ايدي الطبقة المتوسطة , ويظهر في هذا العت .. في مختلف الميادين
- ففى الطب يظهر (باستير) و (باجيت) ..
- وفي العلوم الطبيعية .. يظهر (داروين) و (توماس هنرى هكسلى) و (جورج مل) و (والاس
وتندا) ..
- وفي الفلسفة والاقتصاد .. يظهر (مالفوس وبنام) و (جون ستوارت) ..
- وفي العلوم يظهر (ماكسويل) و (فاراداي) ..

وفي عالم المواصلات بدأت (انجلترا) عصر بناء الطرق وشقها والاتصال التليفوني والتلغرافي واللاسلكي... كما بدأ عصر السبارات والمحركات والنقل الجوي... وتطورت الصناعة بإدخال الآلات الميكانيكية في الإنتاج, بعد الاستفادة من البخار والديزل والكهرباء, وتحسنت آلة التصوير الفوتوغرافي, وتبعها الفونوجراف والآلة الكاتبة والسينما... وكان العصر (الفكتوري) بالنسبة لانجلترا هو عصر الامبراطورية الذهبية, منذ استولت على (مصر والسودان) وتحكمت في (قناة السويس), وأقامت حكمها في (الهند) .. وأصبحت (كندا وأستراليا ونيوزيلندا) مستعمرات تحكم نفسها .. وأمتد نفوذ (انجلترا) الى محميات ومستعمرات عدة في أوروبا وآسيا وإفريقيا وأمريكا, وأصبحت اكبر امبراطورية في التاريخ الحديث .. وبظهور الصناعة الحديثة تغيرت الصورة جذريا, فبينما ساعدت على زيادة السكان وانتشارهم, ساعدت ايضا على تجانس الشعب .. وهكذا وعن طريق اتساع المدن وسهولة المواصلات, ونشر الثقافة بسرر رخيص, أصبح من الممكن الوصول الى تجانس في عقليات مجموعة كبيرة من الناس .. بالإضافة الى آثار الطباعة وتطورها .. وهكذا خرج للناس عدد كبير من الكتب والمجلات والصحف, وأصبحت في متناول العمال والفلاحين في الاماكن النائية ..

ومن مشاكل العصر (الفكتوري) :لعدة :

-مشكلة تحرير العبيد في المستعمرات (سنة ١٨٣٣) ..

-اثر فلسفة المذهب النفعية (لبناء) ..

-نظرية (مالتوس) للقضاء على الفقر عن طريق تحديد النسل ..

-نظرية (داروين) في التطور وتعارضها مع سفر التكوين في العهد القديم ..

وكانت القصة نتاج مجتمع متغير . ينمو بسرعة دون تجانس بين طبقاته وعقليته , مجتمع بدأت

الانظمة الاجتماعية والثقافية القديمة تختفي منه , لتحل محلها أنظمة وقيود جديدة ..

فمعظم قصاصي العصر (الفكتوري) لم يكونوا قصاصين او رجال أدب وحسب ,بل كانوا اكثر

من ذلك وكان امامهم ثلاثة طرق :

- ١- الاقتراب من رجل العلم او عالم الاجتماع او الصحفي ... وكان للتشريح والطب واختراع الكاميرا أثر في هذا الاتجاه ... وجاءت السينما لتساعد القصص في السيطرة على الزمن , وأصبح الزمن اكثر سيولة , وأخذت القصة شكل تلاحق الصور في الفن السينمائي ... ويعتبر (اميل زولا) رائد (ادب الطبيعيين) في فرنسا في القرن التاسع عشر ..
- ٢- الاتجاه الى تطوير القصة حتى تصبح عملا فنيا متكاملًا , يصارع السونيت او القصيدة تكوينه , ويصبح القصص حينئذ مثل الرسام او الموسيقار .. وكان هذا الاتجاه حلما راود خيال (فلوير) في فرنسا , ومن بعده (هنري جيمس) ..
- ٣- أن يترك القصص العلم والفن معا , ويحاول العثور على معنى في موضوعات القصص القديمة , وفي الماضي البعيد مستقبلا تكتيك القصة في عصره .. وهذا النوع نجده في قصص (جورج اليوت) و (توماس هاردى) في إنجلترا , و (أنتول فرانس) في فرنسا , و (تولستوى) في روسيا ...

تشارلز ديكنز

١٨١٢-١٨٧٠

- كان فيلسوفا ومهرجا , وعالما نفسيا وفنانا , يمزج المزج بالجد , والعاطفية بالشعور الصادق , والسوقية بالأدب ... ففي سن الثانية عشرة نراه شابا ذكيا , حساسا , عصيبا يضطر للعمل بعد أن اجبر على ترك المدرسة , لكي يسد دينا على والده الذي سجن من أجله ... ولذلك نراه يتذكر أيام طفولته في قصه دائما , ويعتبر أقصى ناقد لعصره ... وإذا كان لديكنز نظرية فهي الإصلاح عن طريق الحب ..

- من اعماله : (مذكرات بيكوك) - (أوليفر تويست) - (نيكولاس نيكلي) - (دومبي وأبنه) - (محل العاديات الأثرية) - (دافيد كوبر فيلد) - (دوريت الصغيرة) (قصة مدينتين) - (صديق الطرفين) - (بليك هاوس) ولقد اعجب (ديستو فيسكي) بديكنز وتأثر به ..

وليم ماكبيس تاكرى

١٨١١-١٨٦٣

- ولد فى (كلكتا) .. وكان سى اخظ فى حياته الزوجية , فقد أصيبت زوجته التى كان مخلصا لها بالجنون , وكانت تصفره فى السن , وعمرت بعد وفاته ثلاثين عاما ..
- نشأ صراع بين خياله الخلاق والعصر (الفيكترى) بقيوده , ولم يستطع (تاكرى) أن يكون مخلصا لعبقريته , وانتصر العصر والعرف على العبقرية ...
- من اعماله : (بارى ليندون) و (سوق الأباطيل) ..

الايخوات برونتى

شارلوت برونتى ١٨١٦-١٨٥٥ ... رواية (جين إير) ..

اميلى برونتى ١٨١٨-١٨٤٨ ... رواية (مرتفعات وذرنج) ..

آن برونتى ١٨٢٠-١٨٤٩ ... رواية (أجنس جراى) ...

جورج آليون

١٨١٩-١٨٨٠

- أسمها الاصلى (مارى آن إيفانز) .. جو قصصها ملئ بالساتان الاسود والقטיפه والحادثات الثقافية , وتنتشر فيه رائحة الدخان والعطور ..

انتونى ترولوب

١٨١٥-١٨٨٥

- صور عالم الكاتدرائية الانجليزى القح , الذى يسوده الهدوء , ولكنه يغلى بما يجرى فى داخله من مناقضات .. ويعتبر رائد القصة (الانجليكية) ..
- من اعماله : (قلعة ريتشموند) و (مدير المستشفى) و (ابراج بارستشايير) ..

تشارلز ريد

١٨٨٤-١٨١٤

- رائد القصة الاجتماعية , وكان يسمى بالقصصى صاحب المفكرة (وهو تسجيل الحوادث وتاريخها وتدعيمها بالوثائق .. ثم يفرغ نتائج دراساته وقراءاته في قصصه) ..
- صب جام غضبه على الكنيسة الكاثوليكية , وعلى العزوبة بين القساوسة والرهبان ..
- من اهم اعماله : قصة (الدير والموقد) ..

صامويل بتلر

١٨٣٥-١٩٠٣

- يظهر اثر تعاليم (داروين) , وعلماء الاحياء في قصصه .. فكان يشكك في الماضى ويجذر من المستقبل ..
- استغل قصاصى القرن العشرين تركته الخصية من الافكار احسن استغلال , ومنهم (الدوس هكسلى) في قصته (العالم الجديد الشاع) .. و (فورستر) في قصته (عندما تتوقف الآلة) .. و (جورج أورويل) في قصته (١٩٨٤) ... وجميعها من الصنف الذى يسخر من الاعتقاد الشائع ان في استطاعة الآلة , والتصنيع ان يخلقا فردوسا في الارض ...
- كان عالما مفكرا تحدى (داروين) ...
- اعترف (جورج برنارد شو) لبتلر بالكثير , وكان وفيًا لمعلمه , وعنف النقاد حينما حاولوا أن يردوا أفكار (بتلر) الى مصادر أوروبية ..
- من اعماله : (طريق بنى آدم) ... (اروين) ERE WHON وهى مستوحاة من (يوتوبيا) ومعناها إذا قرأت بالعكس NO WHERE ..
- (اروين في الزيارة الثانية) ..

توماس هاردى

١٨٤٠-١٩٢٨

- ابتعد عن حمى التصنيع , وماتسبيه من قلق , وقصصه تهمل الجديد في العلوم .. وهو ملحد ومتشائم ..
- من اعماله : (جود العامض) .. (ابن البلد) .. (تس) ..

القصة فى اواخر القرن التاسع عشر

تأثرت القصة فى تسعينات هذا القرن ,بحركة الفن للفن وقد مهد لهذه الحركة كل من :

جون رسكين (١٨١٩-١٩٠٠) .. فى كتبه : (الفنانون المحدثون) - (المصاييح السبعة) -
(فن المعمار) - (احجار البندقية) ..

والتر باتر (١٨٣٩-١٩٠٤) .. فى رائعته (ماريوس الايقورى) ..

اوسكار وايلد... فى (صورة دوريان جراى -١٨٨١) ...

روبرت لويس ستيفنسون ... فى (المخطوف) - (جزيرة الكثر) ..

جورج مور.... فى (حياة استر) - (هيلواز وأبيلاز) ...

وقد اطلق المؤرخون الاسماء الآتية على العصور المختلفة :

- العصور الوسطى (عصر الايمان ...)
- القرن ال ١٦ (عصر المغامرات)
- القرن ال ١٧ (عصر العقل)
- القرن ال ١٨ (عصر الاستنارة ..)
- القرن ال ١٩ (عصر الابدولوجيا)
- القرن ال ٢٠ (عصر التفيت ...)

١- القصة فى القرن العشرين ..

لقد حدث تغيير شامل فى الجو العلمى والثقافى ،والادبى والسياسى فى هذا القرن ، واسرعت الحرب (بتفتيت) المعتقدات والفلسفات القديمة التى سادت العصر الفيكتورى (تلك الافكار والعادات التى تتسم بطابع متزمت طبقي) وماقبله ، وكان من نتيجتها تغيير جذرى وعضوى فى الفكر والاحساس وطرق التعبير .

وقد يجد المؤرخ فى المستقبل فى (فرويد) و (ماركس) و(أينشتين) .. ثلاثة من المفكرين لهم اعظم الاثر فى الحضارة والعلم الحديث فى القرن العشرين ، كما كان اثر (كوبيرنيكوس) و(ماكيافيللى) و(مونتان) فى القرن السادس عشر ، وكما كان اثر (نيوتن) فى القرن الثامن عشر ..

فقد تحقق ماتنبأ به (ماركس) (١٨١٨-١٨٨٣) من سيطرة الشعب والعمال ، وتدهور الارستقراطية فى (الثورة الروسية عام ١٩١٨) ..
بينما كان (فرويد) (١٨٥٦-١٩٣٩) يزيع الستار عن الغريزة ، ويثبت انها تتحكم فى تصرفاتنا ..

ونشر (اينشتين) (١٩٠٥) اولى نظرياته فى النسبية ، وتبعها عام (١٩١٥) بنظرية اخرى مكتملة ..

وقد اوضح احد النقاد ان هذا التغيير اثبت ان كلا من (ماركس) و(اينشتين) و(فرويد) يشيد باهمية ماهو فى مرتبة ادنى -الجاهل عند (ماركس) ، والغرائز عند (فرويد) ، والذرة فى علم الفيزياء الحديث - واصبحت رموز ومقومات كل ما هو فى مرتبة اعلى - الارستقراطية ، ورأس المال ، والعقل والمادة -تظاهرا واقعة وكان لابد لهذه الظاهرة ان تفسح الطريق حت تستيع الجماهير على الصعيد الاجتماعى والاقتصادى والسياسى ... والغرائز على الصعيد النفسى ... والمدارات على الصعيد المادى أن تجد لنفسها مكانا وتعبر عن ارادتها

وقد صورت (القصة الحديثة) هذه المذاهب العريضة، وهذه المتغيرات في معتقدات هذه الفترة ... ونلاحظ تباينين مختلفين في ادب هذه الفترة، أحدهما سلبى والآخر إيجابى: وقد اتجه (الادباء السلبيون) الى التهمك والسخرية والنقد للتقاليد والعرف .. وفى (المجموعة الثانية) استغل الاديب الحرية الممنوحة له في خلق طرق عديدة في التعبير لتملأ الفراغ الذى خلفته المبادئ القديمة . وفى الحرب العالمية الاولى (١٩١٤-١٩١٨) اصبح العقل والمنطق حيلاً رقيقاً يسير عليه الانسان فوق قوة سحيقة تغلب بالفراغ والفوضى والمتناقضات .. وبدأ الادباء في العشرينات يهاجمون كل ما كان ينبنى بمجتمع مستقر ...

وفى الثلاثينيات تغير مكان الاديب في المجتمع، وبدأ الاهتمام به يفتر نتيجة:

- وجود جيش من المتعطلين في (انجلترا) ..

- انتشار الفاشية في (المانيا) ..

- اختصار الحرب الاهلية في (اسبانيا) ..

وكان امام الاديب طريقان: اما أن يضحي بتجربته الذاتية في سبيل تيار الوعي السياسى، ويسير الركب، ويخضع عقبريته لمطالب الايدولوجية السياسية ... او يجرد عن الطريق، ويتجنب المجتمع والقوى الخفية به ويعزل نفسه في منفى يصنعه بنفسه .. ويحاول أن يبحث عن خلاص في الدين او لفلسفة او الفن، او التصوف .. وكان من الطبيعي أن ينضم الشين منهم الى الركب السياسى، ووجد كبار السن منهم - وكانوا قد تذوقوا الحرية المطلقة من قبل - الطريق وعرا ونخبوا العناء والمشقة .. ولعل اصدق تمثيل لهذا التيار اعمال (الدوس هكسلى): (تقابل الاحسان ١٩٢٨-١٩٦٠) - (عالم جديد شجاع ١٩٣٧) - (ضريبة في غزة ١٩٣٦) - (الفلسفة الدائمة ١٩٤٤) - (لا بد للزمن من وقفة) ...

ويربط العشرينات بالثلاثينيات فئة من الكتاب لم يهتموا بالحرب، ولم تؤثر فيهم احداث الفترة، وهم الذين ادخلوا تعديلات وتجارب على القصة مثل:

(جيمس جويس) في (عوليس) و (فيتجياتزويك) و (فيرجينيا وولف) في (الى الفناء) و (مسز دالواى) و (الامواج) ..

واستطاعت القصة ان تمتص مادتها من مصادر مختلفة , وأصبحت خليطا عجيبا من (الحدوث) إن وجدت والتحليل النفسى والعلم والموسيقى والرمز ... وربما امتدت جذور هذا الميل الى الاضطرابات النفسية التى يعانى منها الانسان فى العصر الحديث , ويرجع هذا الى النظريات الحديثة فى علم الفيزياء والرياضيات وعلم النفس , وماكان لها من اثر فى القصة , وهذا الاتجاه فى معظم الفنون مرده الى الشعور بقصور العقل والمنطق ..

وأخذت القصة (التى اصبحت الى حد ما ذهنية لاحسية) تعالج الكلمات , وكأنها عوالم صغيرة مشحونة بالدلالات والرموز والمعانى .. وأهملت الشخص , وأصبح جريان الفكر وسيلته او مايعرف بتيار الوعى يكونان العمود الفقري فى اى قصة حديثة ... واستعمل القصاصون فى ابراز هذه الرعة التجديدية طرقا سيكولوجية عديدة منها المونولوج الداخلى , والمونولوج الصامت , ورموز العقل الباطنى ودلالات رموز الاحلام , واحلام اليقظ والمهذيان .. ونفذ الاديب من (ابواب الحس الادراكى) - (عنوان كتاب لالدوس هكسلى) - الى مآهات العقل الباطنى واللاشعور ... وأصبح الاديب حرا فى تشكيل مادته , وصيها فى إطار يناسب السرد اللازمى والامكانى ..

٢- العلم الحديث والقصة ..

ان اتساع دائرة العلم اللامرنى واللامعروف فى غاية الاهمية بالنسبة لدراسة القصة الحديثة , لأن العلم الحديث يرى ان اسرار الطبيعة والكون والمادة تكمن فيما وراء ادراك الانسان المحبوس فى سجن حواسه ..

وبعد (داروين) , و (نيوتن) , يأتى (ماكس بلاك .. ١٨٥٨-١٩٤٧) بنظرياته فى (الكوانتا) على (تفتيت) المادة وانكار الاستمرار ... وأصبحت (الكوانتا) وهى اساس مادة الكون , وحدة من الطاقة ... وفى القصة والادب عموما , اصبحت فتات المادة او قطعها اللامرنية وما اسماء (بلانك) بالكوانتا هى فتات الشخص وخلجات النفس , وشطحات

الفكر والفرائز والمناظر والحوادث والحياة نفسها , فلا استقرار ولا تجانس ولا ترابط ولا شكل معين ... فالحقيقة كما يراها العالم مفتحة الى قطع صغيرة من الذرات , والذرات الى عوالم صغيرة من الاليكترونات والبروتونات والنيوترونات وكلها تسبح في الخلاء ... وفي الادب اصبح من العسير على البطل في قصة ان يتحكم في عالمه , وفي نفسه لأن الانسان ادرك فجأة انه - حتى بوسائله العلمية الحديثة - مازال يسير ويتحرك في عالم مظلم ساكن , وبوسائل لاعقلية في بعض الاحيان ... وكيف يتحكم الانسان وهو تحت رحمة تكوينه الجسدى وجهازه العصبى وافرازات غدده ؟

ولقد شجعت الفيزياء الحديثة الاديب على أن يكون ذاتى التزعة .. واعانته (نظرية النسبية) على هذا لأن كل شئ نسبي بالنسبة للانسان الذى يقوم بإجراء التجربة .. وكذلك شجع علم النفس التحليلي الاديب على أن يعتبر الفكر اساس الكون , والعالم ماهو الا " فكرة " , وأصبح الوعي نفسه غير مستمر او منطقي تماما مثل (الكوانتا) الغير مستمرة في الفيزياء , وربما لانجد في سلوك الشخص في القصص الحديثة غير معقول إذا اخذنا في الاعتبار أن تصرف الالكترين نفسه غير معقول ..

وبدا الانسان يتسائل : أنتبع عقلنا العاجز المغامر أم إهامنا العميق الغامض ام الحكم العشيم لأعيننا وآذاننا وأيدينا التي تتحسس ؟ ... وأخذت اعين الادباء تبصر في الظلام الخالك المحيط بهم , واخذوا يقتربون من بؤرة النور لكي يجلسوا في كهف الفراغ ويصبحوا من اصحاب المعارف الى الأبد .. ومنهم (اليوت) و(ازرا باوندا) في الشعر ... و(هكسلى) و(جويس) و(فرجينيا وولف) و(فورستر) و(لورنيس) في القصة ... وواجهوا اللغز بشجاعة واصبح فن الحياة عندهم اسمى من حياة الفن ... وتقول (فرجينيا وولف) : "لابد للقصة ان تسجل الافكار التي تشبهها الذرات وهي تياقظ الواحدة تلو الاخرى على العقل " ...

وبفتيت اللغة والمفردات والجمل حاول الاديب ان يعبر عن احساسه بالحياة .. واتخذت القصة شكل الدائرة تماما , كشكل الفضاء الذى يسير فيه الضوء في خط منحنى , نفتحها

حيث نريد ونقرأ حتى نصل الى آخر صفحة فيها ونعود الى أولها , ونقرأ حتى نصل الى نقطة البداية .. وأحسن تعبير عن هذا التكنيك يظهر في قصة (جويس) الأخيرة (فينجيا نزويك) ...وكما يقول (ماتيو ارنولد) : "نحن فهم بين عالمين , احدهما ميت , والآخر ليس في استطاعته أن يولد "...

٣- علم النفس والقصة .. (فرويد- يونج - برجسون)

بينما كانت نظرية النسبية , والكم تشكل في المعتقدات السابقة ..أخذ (فرويد) و (يونيغ) يفحصان في اغوار النفس البشرية , ويشيران الى العلاقة بين الانسان الناضج البالغ والطفل ...وبين الانسان المتحضر والانسان البدائي ..وأصبح لعلم (الانثروبولوجيا) فائدة كبيرة بعد ظهور كتاب (العصن الذهبي) - (لسير جيمس فريزر ..عام ١٩٢٢) .. وقد كان (فرويد) اقرب للادباء من (أينشتين) لأن نظرياته عن الجنس والسيكوباتولوجي , أعطت الاديب وسيلة لاكتشاف تجارب عديدة .. وقد أثرت مادة (فرويد) و (يونيغ) في تكنيك القصة وموضوعها , واكتشف الادباء عن طريق مؤلفاتهم ان حياة الانسان الواعية ما هي الا جزء ضئيل من حياة الفرد , وأن العقل ليس بالمكان المنظم - الذي نظنه - لتصنيف الافكار وابتداعها , بل هو مكان مظلم يتكون من عدة طباق , بعضها فوق بعض . وله (بدروم) معتم , وأقية مظلمة , تزخر بالمتناقضات والخرافات , ويحتفظ فيها الانسان باشلاء من التجارب الماضية تماما , كما نضع الاثاث القديم في (البدروم) ...وقد انكر (يونيغ) تفسير (فرويد) للجنس على انه الدافع السيكولوجي الرئيسي في الحضارة , ووضع نظريته في (اللاوعي الجمعي) للجنس البشري , وبين ان هذا (اللاوعي الجمعي) ماهو الا مستودع يمكن اعتباره أرثا , يرثه كل من يولد في هذه الحضارة ...ويمكننا أن نصل الى جذور الامراض العصبية والاساطير والرموز عن طريق هذا (اللاوعي الجمعي) , ولهذا يصبح الانسان المتحضر على صلة وثيقة بالانسان البدائي ..وأصبح من الممكن للقصص او الشاعر ان يربط التجربو (الآنية) لشخصه , وبين هذه الدوافع الخفية الغامضة في الماضي البعيد ...وأصبح من

الممكن عن طريق الاسطورة أن يربط الاديب المواقف والشخوص بعضها ببعض في شكل جديد ويعلق عليها ... واحسن مثال لهذا النوع من الاستفادة من الاسطورة ,مانجده في (عوليس - لجيس جويس) .. وقصص (د.ها.لورنس) .. وقصص (فورستر) ... وهكذا تغير معنى المذهب الطبيعي في الادب في القرن العشرين ,ولم يعد يمت بصلة الى أدب (السبب والمسبب) , بل تعداه الى الاهتمام بالاساطير ,والانسان البدائي ,والرموز . والزمن في عالم (برجسون) - وفلسفته اللامادية - التي أثرت في (بروست) ,و(جيد) ,وجماعة القصاصين الانجليز - خليط عجيب في حركة دائمة وسبولة , يتغير ويراوح دائما ,وتسبح فيه الاشياء ,والحوادث غير مميزة ... والزمان فوق كل هذا لا يمكن تحديده بلحظات منفصلة , والسيطرة عليه - كما حاول البعض ,وكما نحاول يوميا - أمر صعب لانها محاولة قياس ما لا يمكن قياسه ...

٤- مشكلة التوصيل واغتراب الفنان ..

عندما تحطم العالم القديم بما فيه من عقائد وتقدم ومادية , كان لابد للاديب من خلق وبناء عالم جديد ... فأصبح يكتب التاريخ على انه خيال ,بعد أن كان يكتب الخيال على انه تاريخ ... وأصبح البطل في بعض القصص تافها ,يقاسى من اعباء الرذيلة والاختفاء وهذا لايصح بطلا ,ومع ذلك فنحن نشفق عليه لانه يذكرنا بأنفسنا وضعفنا ... ووجد بعض الادباء السلوى في الهرب من المكان بالسفر في رحلات طويلة كبحار (كوليردج العجوز) او(المولندى الطائر) .. ومنهم (جويس) و(لورنس) و(هكسلي) و(أليوت) .. وأحيانا عن طريق المخدرات او التأمل او الاجهاد مثل : (بودلير) , (هكسلي) , (جويس) ... وتصبح المشكلة الفرار من الزمان والمكان .. وفي الحقيقة هي فرار من النفس ذاتها .. وإنما يسافر الانسان فانه يستصحب نفسه معه , وإذا تمكن من نسيانها لفترة قصيرة عن طريق المخدرات والخمر ,فهو يصحو ليحدها ... وآخر طريق للهرب من واقعية الزمان والمكان ومن هذه النفس التي تطارد صاحبها هو الموت ,او الانتحار .. وهذا ما فعلته (فرجينيا وولف) , فقد ألقت بنفسها في هذا

الفيضان المستمر , التي طالما تحدثت عنه وانتحرت غرقا ... بينما يلاحق (هكسلي) احد شخصوه في قصة (لا بد للزمن من وقفة) حتى بعد وفاته ويصف لنا تعاسه , واشتياقه للملذات الحياة , ويبحث مرة اخرى الى هذا العالم ..

٥- الواقعية والطبيعية فى القصة ..

قد يظهر الفرق بين الواقعية والطبيعية إذا ما أعطينا المثال التالى :لابد الواقعى غضاضة فى قطع حوار بين شخصين فى قصة ليقول لنا ان احدهما قد ذهب الى المرحاض ... اما الطبيعى وهو احرص على تسجيل الحياة بتفاصيلها الدقيقة فلا يقف عند هذا الحد بل يلاحق شخصيته الى داخل المرحاض كما فعل (جيمس جويس) فى قصة (عوليس) , عندما لاحق (مستر بلوم) الى هذا المكان الذى قلما يجروء اديب على اقتحامه ... وقد شجع (ادولف تين ١٨٢٨-١٨٩٣) على انتشار الذذهب الطبيعى فى الادب بنشره (فلسفة الفن ١٨٥٩) , وفيها يشرح ويحلل الاعمال الادبية على انها نتاج العصر والبيئة , حتى ماكان منها يعالج الحالات النفسية , ويفسر كل شئى تفسيراً مادياً ...

ولكن سرعان ما بدأت الواقعية والطبيعية تفسحان الطريق امام اديب القرن العشرين الذى اخذ يعطى ابعاداً رمزية او ميتافيزيقية او صوفية لما يصوره ... ويحاول ان يزاوج بين العلم الحديث , وعلم النفس , والفن ..

٦- الرمزية فى القصة ..

يمكن تلخيص الرمزية على انها محاولة عن طريق وسائل مدروسة بحرص لتوصيل شعور ذاتى فريد عن طريق تداعى وترباط افكار يساعد على ابرازها خليط من الاستفسارات والتشبيهات .. وتذخر القصص الحديثة بهذا النوع من الرمزية المعقدة , ويكفى ان تشير الى :

- المهرة والحيرة .. فى قصة (لورنس) - (نساء عاشقات) .

- المخروط والجنون والدائرة .. فى قصة (هكسلي) - (ضريح فى غرة) ..

- السمكة وبيت العنكبوت .. فى قصة (هكسلي) ايضا - (لا بد للزمن من وقفة) ..

-البحر والامواج والطيور والماء .. فى قصة (جويس) - (صورة للفنان) ..
-الكهوف والزنبور والدودة .. فى قصة (فورستر) - (رحلة الى الهند) ..

وقد امكن للاديب عن طريق الاشارة الى هذه الرموز والاساطير من ان يشير الى اثرها فى حياتنا المعاصرة , ويعيد تفسيرها لكي يقارن او يبرز العلاقة بينها وبين ما يحدث الان ..

٧- التكنيك السينمائى فى القصة القصيرة ..

استطاعت القصة أن تستعمل أساليب الفن السينمائى للتغلب على التقييد بالابعاد الزمانية والمكانية ... وتمكن القصص من التحرك بقصته زمنيا الى الامام وإلى الخلف , وتمكن من خلط الماضى بالحاضر , وما يتخيله فى المستقبل .. واستخدم فى ذلك طريقتين للعرض :
الاولى: وهى ان يظل الفرد ثابتا فى مكان واحد , بينما يتحرك وعيه فى اطار زمنى عريض وتكون النتيجة مونتاجا زمانيا .. او عرض صور وأفكار زمن آخر فوق صور وأفكار الحاضر ..
والثانية: وهى ان يظل الزمان ثابتا , بينما يتغير المكان , وينتج عن هذا مونتاج مكانى .. وكذلك استفاد القصص من فنون السينما الاخرى .. كاللقطة المزدوجة .. والعرض البطئ والسريع .. وذوبان المنظر .. والقطع .. واللقطات القريبة البانورامية .. والرجوع الى السوراء فى الزمان (flash-back) ... واصبح له اكثر من عينين , وأخذ يرى المشاهد والمواقف من جوانب عديدة , وفى لحظات زمنية مختلفة .. وكذا استطاع القصص ان يصل الى العنصر الدرامى الذى كان يتفوق به على كاتب المسرحية ..

وقد أدرك القصاص الحديث أهمية الموسيقى فى التركيب القصصى , واعطته الموسيقى القدرة على السيطرة على مادته التى قد تبدو لأول وهلة وكأنها كومة من الاختلاط العجيبة التنافرة المتناقضة . ولكن ما أن تبسط القصة نفسها أمام القارئ حتى تتراوح المتناقضات , وتتوافق الأفكار , وبأنتهائه من قراءة القصة سيتجلى اليه انه كان يستمتع بسيمفونية كاملة بحركاتها المختلفة , وستبدو مواقف الاعجاب والسخرية , والحياة والموت , والمأسى والكوميديا ... وكأنها جميعا جزء لا يتجزأ من السيمفونية كوحدة متكاملة .. ومن الفن الموسيقى فى القصة :

- ترى توارد الخواطر والأفكار وظهورها وأخفائها ..

- ومن تتابع الألحان ترى التفسير فى الامزجة والشخوص ووجهات النظر ..

- ومن تقابل الألحان ترى الأديب يعرض لنا الشئ الواحد من وجهات نظر مختلفة ومن زوايا مختلفة ... ولعل أبرز الامثلة فى ذلك قصة (تقابل الألحان - لالدوس هكسلى) .. وقصص (د.لورنس) و(جويس) و(كونراد) ..

جورج أورويل**

-تنتمي اعماله للرواية الرمزية .. اسمه الحقيقي (اريك هيوبلر) , ولد في (موتيهاري بالبنغال في ٢٣ يونيه ١٩٠٣) , وهى جزء من الهند التى كانت تحتلها القوات البريطانية ..
-من اعماله : روايات .. (ابنة الكاهن ١٩٣٥) _ (سعي وراء نسمة هواء ١٩٣٩) - (احتفظ بنبات الاسبدسترا يانعا ١٩٣٦) - (مزرعة الحيوانات ١٩٤٤) - رواية (١٩٨٤) ..

اللورد س.ب.سنو**

-تنتمي اعماله للرواية الاجتماعية .. ولد عام ١٩٠٥ في (ليستر - إنجلترا) .. درس علوم الطبيعة التى اصبحت مادة تخصصه في جامعة (كامبريدج) ..
-من اعماله : روايات .. (غرباء وأخوة ١٩٤٠) - (النور واظلام ١٩٤٧) - (وقت للأمل ١٩٤٩) - (عمداء الكلية ١٩٥١) - (الرجال الجدد ١٩٥٤) - (الرجوع للبيت ١٩٥٦) - (ضمير الأغنياء ١٩٥٨) - (القضية ١٩٦٠) , وهى اشهر اعماله _ (أروقة السلطان ١٩٦٤)

صامويل بيكيت**

-تنتمي اعماله للرواية التجريبية .. ولد عام ١٩٠٦ في (دبلن - إيرلندا) .. حصل على جائزة (نوبل) ١٩٦٩ .. تلقى علومه في كلية (تريينى) في (دبلن) .. وطاب له المقام في (باريس) , واشترك في حركة المقاومة السرية ضد الألمان اثناء الحرب العالمية الثانية .. وكان

** دراسات تمهيديه في الروايه الانجليزيه المعاصرة ..

د . رمسيس عوض .. دار المعارف ..

صديقا وتلميذا وسكرتيرا للأديب (جيمس جويس) , وخطيبا لأبنته ..
- من اعماله : كتب معظم مؤلفاته المشهورة باللغة الفرنسية ثم عكف على ترجمة معظمها
للالجليزية ..
- اصدر باللغة الانجليزية روايات .. (وخزات أكثر من كونها رفسات ١٩٣٤) - (مير في ١٩٣٨)
- (وات ١٩٣٨) ..
- اصدر بالفرنسية ثلاثيته الشهيرة .. (مولدى ١٩٥١) - (مالون يموت ١٩٥١) - (ميرسيه
و كاميه) - (كيف هي ؟ ١٩٦١) - (قصص ونصوص من اجل لاشئ) ..
- ومن اعماله المسرحية : (فى انتظار جودو ١٩٢٥) - (لعبة النهاية ١٩٥٧) - (شريط كراب
الآخر ١٩٥٩) - (الايام السعيدة ١٩٦١) ..

وليم جولدنج **

- ولد فى (كورنوال) عام ١٩١١ .. حصل على جائزة (نوبل) ١٩٨٣ ..
- تلقى تعليمه فى كلية (براسوز) بأكسفورد , وفى عام ١٩٤٠ التحق بالبحرية البريطانية
... وبعد نهاية الحرب العالمية الثانية , عين مدرسا فى مدرسة الاسقف (رودزورت)
فى (سالزبورى) , وفى ١٩٦٢ عين استاذا زائرا بكلية (هولنز) ..
- من اعماله : قدرا كبيرا من الشعر .. مسرحية (الفراشة النحاسية ١٩٥٨) روايات (سيد
الذباب ١٩٥٤) - (الوارثون ١٩٥٥) - (بنشار مارتين ١٩٥٦) -
(السقوط الحر ١٩٥٩) ..

* * نفس المرجع السابق ... د . رمسيس عوض

لورنس ديرل **

-تنتمى اعماله الى الرواية التجريبية ..ولد (لورنس ديرل) -الذى يخطئ في اسمه اكثر الناس فينطقونه (داريل) - (بالهند) عام ١٩١٢, وهو من اصل إيرلندى ,وتلقى تعليمه هناك قبل ان يشد رحاله الى (كاتربرى) بإنجلترا لمواصلة دراسته ..
-من اعماله : (رباعية الاسكندرية) التى تتكون من اربعة اجزاء ... (جوستين ١٩٥٧) -
بالتازار (١٩٥٨) - (ماونت أوليف ١٩٥٨) - (كليه ١٩٦٠) ..
-ثم كتب الرحالة الثلاثة وهى : (الليمون المر) - (افكار من فينوس البحرية) - (زنزانة بروسير) ..
- (الكتاب الاسود) اول رواية اصدرها فى مطلع حياته الادبية فى سن الرابعة والعشرين ..

انجوس ويلسون **

-تنتمى اعماله الى الرواية الاجتماعية ..ولد عام ١٩١٣ فى (جنوب إنجلترا) ..
-تخرج فى (اكسفورد) ,وعين فى عام ١٩٣٦ أميناً لمكتبة التحف البريطانى ,وعهدت اليه مهمة شاقة هى ايجاد بديل لمائتى الف مجلد كانت قبائل الالمان قد دمرتها اثناء الحرب ..
استقال من منصبه الحكومى عام ١٩٥٥ ,وتفرغ للكتابة تماما ..
-من اعماله : المجموعات القصصية .. (المجموعة الخطأ ١٩٤٩) - (طائر الدود المنقرض الحبيب ١٩٥٠) - (بعيدا بعض الشئ عن الخريطة ١٩٥٨) ..
-ومن رواياته : (سم المملوك ومابعده ١٩٥٢) - (مواقف انجلو ساكسونية ١٩٥٦) -
منتصف العمر فى حياة مسز إليوت (١٩٥٨) - (الرجال المعجزة فى حديقة الحيوان ١٩٦١) -
(الاستدعاء المتأخر ١٩٦٤) ... وكتب مسرحية (شجرة التوت ١٩٥٦) ..

** نفس المرجع السابق .. د . رمسيس عوض

ايريس ميردوك **

-تنتهى اعمالها الى الرواية الرمزية .. ولدت عام ١٩١٩ فى (دبلن -إنجلترا) ..
-أكملت تعليمها فى (اكسفورد) ,وعينت زميلة بها فى ١٩٤٨ .. وفى عام ١٩٥٦ تزوجت من (جون بايلي) الناقد والقصصى والاساذ الجامعى ..
-من اعمالها : روايات .. (تحت الشبكة ١٩٥٤) _ (الهروب من الساحر ١٩٥٦) - (حصن من الرمال ١٩٥٧) - (الناقوس ١٩٥٨) - (وردة غير رسمية ١٩٦٢) -
(اليونيكورن او الحيوان الخرافى ١٩٦٣) ..

جون وين **

-وتنتهى اعماله الى رواية الجيل المسمى بالشباب الغاضب .. ولد عام ١٩٢٥ فى مدينة (ستونز -اون - ترنت) .. وتلقى تعليمه فى جامعة (اكسفورد) ..
-من اعماله : روايات .. (الهبوط السريع ١٩٥٣) - (العيش فى الحاضر ١٩٥٥) - (امرأة على سفر ١٩٥٩) - (نا نكل وحكايات اخرى ١٩٦٠) - (اضرب الأب حتى يسقط ميتا ١٩٦٢) .. وهو كتاب يسجل سيرة حياته ..
-نشر ديوانين : (مشاعر مختلطة ١٩٥١) - (كلمة محفورة على حافة النافذة ١٩٥٦) ..

* نفس المرجع السابع .. د. رمسيس عوض

فرسان نوبل (في الأدب الإنجليزي)

مجال الابداع	عام الفوز	اسم الفائز	
الفلسفة	١٩٣٦-١٨٦٥	رديارد كلينج	١٩٠٧
الشعر والفلسفة	١٩٣٩-١٨٦٥	وليم بتلر بيتس	١٩٣٣
المسرح	١٩٣٩-١٨٥٦	جورج برنارد شو	١٩٣٥
الرواية	١٩٣٣-١٨٦٧	جون جالسورتى	١٩٣٣
الشعر - النقد	١٩٦٥-١٨٨٨	توماس سيترن اليوت	١٩٤٨
الفلسفة	١٩٧٠-١٨٧٣	بتراند راسل	١٩٥٠
التاريخ	١٩٦٥-١٨٧٤	ونستن تشرشل	١٩٥٣
الرواية	١٩٠٣	ها.لاكستس	١٩٥٥
الرواية	١٩٨٠-١٩٠٦	صمويل بيكيت	١٩٦٩
الرواية - المقال	١٩٠٥	الياس كاثيتى	١٩٨١
الرواية	١٩٣٩-١٩١١	وليم جولدنج	١٩٨٣
الشعر		ثيمس هينى	١٩٩٥

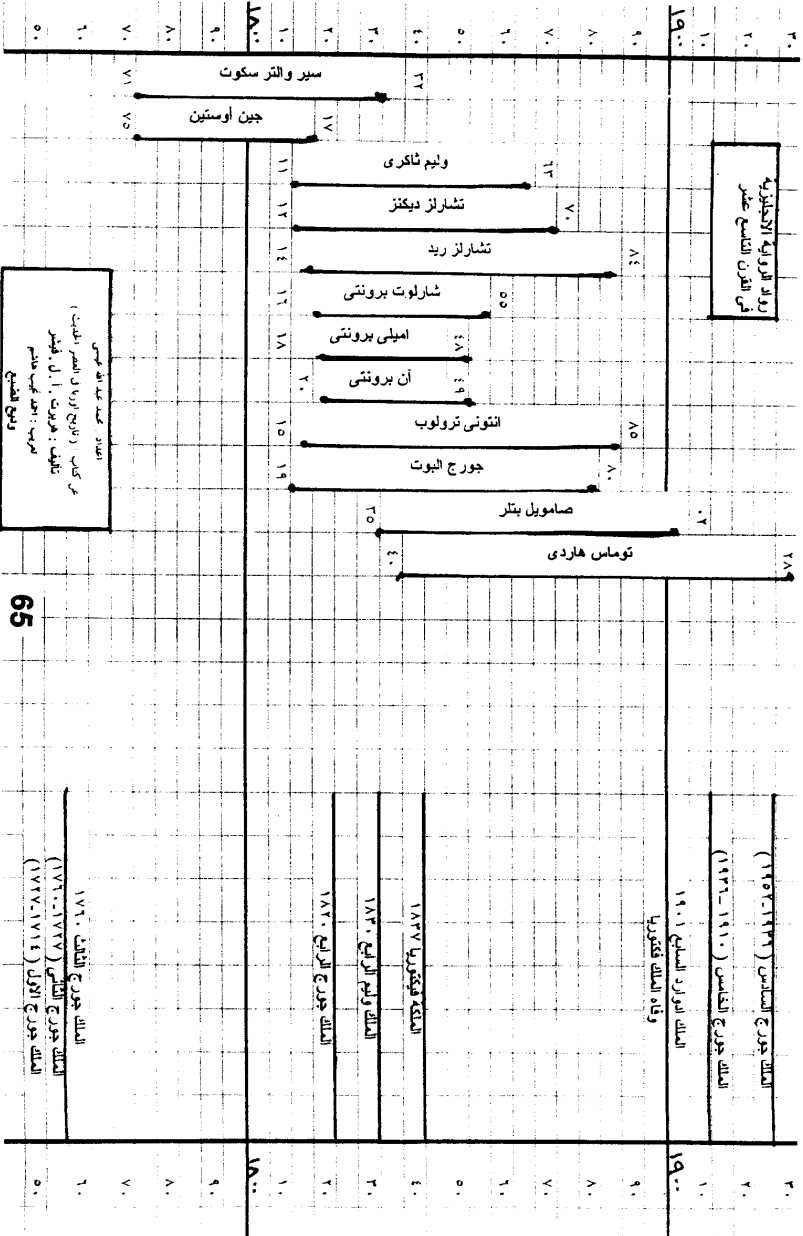
ايرلندا

ايسلندا

ايرلندا

ايرلندا

• جريدة (أخبار الأدب) ٠٠ العدد ١٣ فى ١٠/ ١٠/ ١٩٩٣



	Conrad				
	Hans_christian_andersen				
	maupassant				
	aldous_huxley				

رواد
الادب
العالمي ..

أجندة الحركة الروائية ..
(في الأدب الروسي) ..

عرض وتلخيص كتب :
(تعريف بالرواية الروسية)
تأليف : بانكولا فريين
ترجمة : مجيد الدين حفني ناصف
سلسلة (٥٠٠ كتاب) - العدد ٤٣٧ - ١٩٦٢
.. مصادر أخرى .. منوه عنها داخل العرض ..

فى النصف الثانى من **(القرن التاسع)** استطاع بعض قرصان (الفايكنجز) من الاندماج فى (روسيا كييف) - (مستوطنة حول نهر الدينير) تشبه الدولة النظامية الى حد ما وجعلوا عاصمتها (كييف) - من حيث اللغة والعادات , ولكنهم ظلوا الطبقة الحاكمة ..

فى اعقاب **(القرن العاشر)** اتصلت (روسية كييف) ببيزنطة , وأقتصرت صلات (كييف) الثقافية المبكرة على علاقتها مع (بيزنطة) و (صقالبة البلقان) وهم (البلغار والصربيون) .. وبذلك أصبحت (اللغة البلغارية القديمة) او (اللغة الصقلية الكنسية) التى كان الروس يفهمونها - وإن اختلفت عن لغتهم الاصلية - مأثور حكمه ونصائحه , وامثاله التهذيبية واساطيره وأسفاره الدينية من الروح (البيزنطية) وكان معظمه وقفًا على خدمة الكنيسة ..

قدمت (كييف) فى **(القرن الثانى عشر)** انتاجين أدبيين , يفخر بهما الأدب الروسى :
١- (حولية) : نموذج تنشر فيه مادة للقصص الفكاهى , فضلا عن اهميته فى تاريخ الصقالبة الباكرو ..

٢- (نشيد غزوة إيجور) : الذى ذاع صيته الآن فى أنحاء الارض , لأن اوبرا (بورودين الشهيرة) - الامير إيجور - ترتكز عليه .. وهذا النشيد - ذو الطابع العلمانى - كتب نثرا , إيقاعيا , مسجوعا ويشهد بخبرة مؤلفه فى الاساليب (البيزنطية) ومحاكاة الشعر الشعبى ..

خرب (التتار) مدينة (كييف المتقدمة) فى **(منتصف القرن الثالث عشر)** ومكث عسفهم ٢٤٠ سنة ..

أصاب الجمود (روسيا) على رغم منها - أنعزلت عن بلاد العالم , وخاصة دول غرب (أوروبا)
التي نبذت القرون الوسطى , وأخذت تبني عصرا جديدا هو (عصر النهضة) العلمية ..
إنعزلت (روسيا) تحت حكم التار عن كل العالم .. فبينما كانت الكنيسة في الغرب تفقد سيطرتها
على العقول , إذ بها في (روسيا) تظل باعث الدنية الأوحده , والرمز الفرد الى الوحدة الوطنية
والاستقرار ..

ظفر امراء (موسكو) الدهاء بامتيازات متعددة من التار .. فقد بدأت الفترة الموسكوية -
الاورتوقراطية (اى الحكومة حكما مطلقا) العاملة على المركزية - بعد أن تخلصوا من نير التار
سنة ١٤٨٠ (القرن الخامس عشر) .. وقد أجمع حكام (موسكو) - المحافظون المتعصبون
- أمرهم على أن يضموا إليهم (جميع اراضي روسيا) بأى وسيلة عادلة كانت او ظالمة , ووجدوا
في الكنيسة نصيرا متحمسا .. زاد الحماس بعد سقوط (القسطنطينية) .. وأعدت (موسكو)
نفسها (روما) الثالثة .. محور المسيحية الحققة .. وآثرت (موسكو) أن تنوغل في مذهب المحافظة
على الدين .. وكان هذا حجة جديدة , تتعلل بها لتأى بمعزل عن الغرب (المارق من الدين) ,
وتعثر الأدب الذى كان في ايدى الكهنة ..

(فى القرن السادس عشر) .. تغلغل الادب الايطالى والفرنسى والانجليزى والالمانى
الى الادب الشعبى الروسى وغمره ..

(فى اوائل القرن السابع عشر) .. غرقت البلاد في فوضى الأسر الحاكمة
, والاضطراب السياسى والاجتماعى والاقتصادى .. ويانتخاب (اول قيصر) من اسرة
(رومانوف ١٦١٣) عاد السلام , غير أن (روسيا) في النصف الثانى من القرن نفسه تعرضت
لمعارك الجدل الدينى العنيف .. وتعد (حياة) او (السيرة الذاتية) - التي كتبها (افاكوم) رئيسا
أساقفة الكنيسة الروسية - الآن اعظم ما عرفه ادب هذا الزمان ...

(بطرس الأكبر) ..

هو الذى غير الثقافة الروسية الى علمانية , وذلك بفصلها عن الكنيسة .. واراد أن يلحق البلاد بأوروبا سياسيا وثقافيا ..

- فى سنة ١٧٠٢ اسس العاصمة الجديدة (سنت بطرسبرج) - (ليننجراد) ..
- فتح نافذة إلى أوروبا على بلاده قسرا , مما تسبب فى مشكلة فرق المستوى ..
- أقتلع سيطرة الكنيسة الرسمية من جذورها .. ألغى (البطيريركية) , وحل محلها إدارة مدنية , كانوا يسمونها (الجميع الكنسى الاقدس) ...
- أصبحت لغة الطبقة العليا وثقافتهم اقرب الى الفرنسية منها الى الروسية ...

كانت وسيلة التعبير الادبى الروسية هى (اللسان الصقلبى الكنسى الميت) , حتى بدأت لغة

الكلام الحية تعم البلاد , وبعد أن وحد أقيستها الشاعر (ميخايل لومونوسوف ١٧١١-١٧٦٥)

..(١٧٦٥)

وظهرت قصة (نيكاتور المنحوس او مغامرات نبيل روسى) .. تأليف (مانفى كوماروف) ..

وظهرت قصة (حكايات ذات مغزى أخلاقى) - مثل فولتر - تأليف ديمترىيف

مامونوف) ..

نيكولاي كارامازين

١٨٢٦-١٨٨١

- أنتقل بشعره , ونثره من العصر الاتباعى الزائف الى العصر العاطفى ..

- تأثر أدبه بالعاطفية بخالطها نوح (روسو) فى عبادة الطبيعة .. و رهبوية - الاعتقاد فى الله - القرن

الثامن عشر .. والعناصر الجوهرية فى (ستيرين) - كاتب المجلزى ولد فى إيرلنده (١٧١٣-

١٧٦٨) ..

- هو الذى اسس اول صحيفة دورية أدبية فى (روسيا) - (صحيفة موسكو) ..

-من اعماله : كتاب منشور (رسائل رحالة روسي) - قصة (ليذا المسكينة) - قصة (فلورسيلين) - تاريخ الامبراطورية الروسية ..

أ.راد يشنتشيف ..

-من اعماله :

كتاب (رحلة من بطرسبرج الى موسكو) ..نشر هذا الكتاب بعد سنة من سقوط (الباستيل) مزج جرى من الحنين والدعاية والاثام والتأمل والاحتجاج ..وقد صادرت الشرطة الكتاب من فورها وأبادته ,وحكم على المؤلف بالموت بأمر (كاترين الثانية) - التي أخافها انفجار الثورة الفرنسية ,وجعلها تخلع قناع التحرر الفكري والاستنارة - ثم تعطفت (القيصرية) ,فأستبدلت الموت بالنفى الى (سيبيريا) ,وأطلق سراحه بعد وفاة (كاترين) أبنها (بول) ..

أ.أسماعيلوف ..

-من اعماله :قصة (أفجيني) او النتائج المدمرة للتربية السيئة والرفقة السيئة ..سنة ١٧٩٦

ف.أ.تارزنى ..

-من اعماله :

قصة (حيل بلا روسي) - (إيفان و إيفان) - (طالب اللاهوت) - (امير الجبل) - (أريستون) - ثم قصة (جاركوشا) التي لم يتممها ...

أ.زهيشنيكوف ..

-من اعماله :

(المذهب الحديث) - (البيت الثلجي) - (باسيرمان أيوتنى) ..

بعد أن قتل المخيول المستبد القيصر (بول الأول) حنقا... عقد الناس الآمال على ولده (الاسكندر الأول) .. وعظمت هذه الآمال عندما غزا (نابليون) روسيا ١٨١٢.. ووحدت الأمة جهودها لمقاومة ذلك (الكورسيكى) , وبدأ أن فجر جديد قد آذن بالطلوع .. وآلت الوصاية على الادب والثقافة الروسية الى الخاصة - ذات الافكار التقدمية - التى تعارض سياسة البلاط... وبما انه لم تكن هناك حرية صحافة فقد انتشرت فى كل روسيا الكتابات الساخرة المخطوطة .. (مثل : الملهاة الموجهة .. "الويل من الفطنة" .. لجريبيدروف) , وأسهمت فى الغليان الذى بلغ شأوه فى اثناء تمرد (بطرسبرج) فى ١٤ ديسمبر ١٨٢٥ , واطلق على ضباط التمرد (الديسمبريين) .. وقد أحبط سعيهم الى اكراه القيصر الجديد (نقولا الأول) على الاستقالة .. وبأخفاقهم قضى كذلك على (عصر الخاصة) فى الثقافة والادب .. وبدأ عصر الارهاب الذى لم يبلغ اجله الا بعد وفاة (نقولا الأول) خلال (حرب القرم) ..

اسكندر سيرجيفيتش بوشكين ..

١٨٣٧-١٧٩٩

--شهد فى صباه وثبة الوعى الوطنى عام ١٨١٢ .. وخيبة امل الديسمبريين عام ١٨٢٥ ..
--نفى الى جنوب روسيا سنة ١٨٢٠ , بعد أن نظم قصيدته (رسلان ولودميلا) .. وفى اثناء النفى عرف مؤلفات (بايرون) التى اثرت فى تكوينه ..
- غفر له (نقولا الاول) اتصاله (بالديسمبريين) بعد أن أنهى تمردهم .. وتطوع (نقولا) فى دهاء ليصبح الرقيب الاول على كتاباته الادبية المستقبلية , وقيل (بوشكين) هذا الاهتمام الابوى على أن يترك فى سلام ..

- تروج غانية المجتمع الحمقاء (ناتاليا جونتشاروفا) .. اخذ اتصاله بالبلاط يزيده تورطا .. وكانت زوجته عشيقة للقيصر ..
- مات في السابعة والثلاثين من عمره ، اثر اصابته بجرح فئاك في مبارزة ..
- كان متأثرا (بشكسبير) في مأساته التاريخية (بوليس جودونوف) .. وكذا تأثر بالسير (ولتر سكوت) في شعره ، وقد اثرت تلك العبقريات في تكوينه ..
- من اعماله :
- قصة (عبد بطرس الاكبر) .. قصة (أبنة القبطان ١٨٣٦) .. قصة (دوبرفسكى) ..
- (الحكايات الخمس المنسوبة لبيليكين) .. قصة (تاريخ قرية جوريوخينو) ..
- رواية (فجيني او نيجين) ...

ميخائيل . ك. ليرمونتوف ..

١٨٤١-١٨١٤

- نادى به (بيلتسكى الناقد) نجما من نجوم الادب ..
- من اعماله :
- (بطل من زماننا) .. (الاميرة ليجوفسكايا) - لم يتمها .. (بيللا) .. (مكسيم مكسيمش) .. (طمان) .. (الأميرة مارى) .. (القدرى) ...

٣- جوجول و الواقعية ..

نيكولاى فاسيليفتش جوجول ..

١٨٠٩-١٨٥٢

- من اعماله :

(أمسيات في ضيعة قريبة من ديكانكا ١٨٣١) .. (الانتقام الفظيع) .. (ميرجورود) ..
(تاراس بولبا) .. (مذكرات مجبول) .. (الزواج بين إيفان وإيفان) .. (اصحاب الارض في
الدنيا القديمة) .. قصة (شارع نيفسكى ١٨٣٥) .. (الصورة) .. قصة (المعطف) .. (المفتش لعام
١٨٣٦) .. (نفوس ميتة ١٨٤٢) .. (الضحك بين تضاعف الدموع) .. (مقتطفات من رسائل
بعض الاصدقاء ١٨٤٧) ...

٤- اختصار الأفكار ..

بعد عام (١٩٢٥) أنتقل مصدر دفع قوة الحياة الثقافية, فترة ما الى جامعة (موسكو)
وحلقات المناظرات فيها ..
وفي العقد الخامس .. وقع إنشقاق بين انصار المدينة الغربية وبين المنادين بالسلافية , وأصبح اسم
(المستترين) آخر الامر يشير عادة الى المعسكر الغربى ..
أما عن الاسباب الفكرية للانشقاق فى حد ذاته , فإنه التساؤل .. (هل كان لروسيا ثقافة ومآل
تاريخى خصان بها .. ام ان عليها أن تقلد أوروبا؟) ..
وقد اجاب عن هذا التساؤل .. (سيرغياديف ١٧٩٣-١٨٥٦) .. فى اولى رسائله
الفلسفية .. بل وأكد أن (روسيا) لم تكن لها ثقافة خاصة بها , وماضى , ولا مآثر يحق لها أن تفاخر
بها ... وقد استمسك بأن وجوده فى بلاده - فى حد ذاته - كان أمراً عرضياً , وإن المنقذ الوحيد
للروس بوصفهم أمة , هو التعاون مع (الغرب الكاثوليكي) , بل والاندماج فيه ... وكان فى هذه

النتائج من الاشارة ماكفى لإثارة الجدل والسخط... وصدرت اوامر بتعطيل (تلسكوب موسكو)
التي ظهر فيها المقال وبدلا من تقي (شاداييف) الى مجاهل (سيبيريا), وأعلن رسميا إنه مجنون
ووضعوه في عهدة طبيب .. أما خصوم هذا الرأى فقد حاجوا قائلين بأن (روسيا) بالذات كتب
عليها أن تخلص أوروبا البورجوازية نت الاضمحلال الروحي التام, بعد أن أستعيدتها الرأسمالية...

اسكندر هيرتسن..
١٨٠٢-١٨٧٠

- من طراز النبلاء الثانيين الذى ظهر فى العقد الخامس, وأستقر آخر الامر فى (لندن ١٨٥٣) .. حيث أسس مجلة (الجرس) التى أمست كابوس الرجعيين بعد قهربيها الى (موسكو ٩ ..
- بعد تحرير العبيد ١٨٦٣ تضائل نفوذه, فترك (لندن) الى (جنيف), ومنها الى (باريس) حيث توفى هناك ..
- من اعماله :
رواية (من المخطئ ؟) - (بيولو دى إى دومى) - (ماضى وآرائى) - (من الشاطئ الآخر) - (التنمية الاجتماعية) = (التنمية .. آكل لحوم البشر) ..

٥- من (جوجل) الى (تورجنيف) ..

لقد أسهم حرمان (روسيا) من حرية الصحافة فى دعم أديها بحيث أصبح قوة اجتماعية فى الخل
الاول.. وكان لوايما اختراع (لغة آيسوب) جديدة لهذا الغرض .. وأن السرعة التى تعلم بها
القراء الروس القراءة بين السطور لما يسترعى النظر حقا ..

فاسيلي جريجوروفيتش..

١٨٩٩-١٨٢٢

- كان نبيلًا تائبًا ، ووجد من صنعهم المدرسة الطبيعية .. واعماله على منوال (ديكتز)
محذوفًا منها الفكاهة ..
- لم يدخل الفلاح الى الواقعية الروسية دخول الظافر الا عن طريق (جريجوروفيتش) ..
- من اعماله :
- رواية (القرية) - (أنطون .. الشناتالم) ..

سيرجي .أ.أكسالوف..

١٨٥٩-١٧٩١

- هو أبو اثنين من أصار (السلافية) المشهورين هما : (إيفان) و (قسططين) ..
- من اعماله :
- (حولية الاسرة) - (الاستذكاراات) - (طفولة حفيد ناجروف) ..

إيفان تورجنيف..

١٨٨٣-١٨١٨

- من اعماله :
- (هملت مقاطعة شلجوى) - (المعاصر) - (مصورات صياد) - (قبيل المعركة) - (آسية)
- (أباء وأبناء) - (الدخان) - (شآبيب الربيع) - (الارض العذراء) - (الحب الأول) -
- (أندريه كولوسوف) - (الغدير) - (لير ..ملك السهول) ...
- من أصدقائه : (فلوير) - (دوديه) - (رنيان) - و (الإخوة جونكر) .. ز
- أول روسي ترجمة اعماله في كل أوروبا ...

٦- جونتشاروف ..

- ينتسب الى الطبقة الخاصة , وأهل الثراء من التجار ..
- ظهر في كتاباته حذر الموظف , والبعد عن التحمس فهي مجردة من وثبات الخيال والافكار , والرؤى السامية ..
- من اعماله :
- (قصة عادية ١٨٤٧) - (أحلام أوبلوموف ١٨٥٩) - (فرقاطة ياللاس ١٨٦٥)
- (الهاوية ١٨٦٩) ..

٧- الواقعية النقدية ..

(بيزيمسكى) و(سالتيكوف-ستشيدين) ..

- كانت أولى علامات الطريق الى (روسيا) الجديدة :
- ١- (حرب ١٩١٢) ..
- ٢- (غزو القرم) ..
- تركت وفاة (نقولا الاول) خلال حملة القرم , وهزيمة الجيش الروسى أثرا عميقا لدى الرأى العام ..
- كانت الاعوام بين سقوط (سياستوبول) , وبين (الغاء العبودية ١٨٦١) مشحونة بالترقب ..
- كتب الغاء الرق على يد (الاسكندر الثانى) ... وبعد أن أزيلت حواجز الطبقات بين الاعيان والشعبين .. اضطرت الظروف الاقتصادية كثيرا من الاعيان الى الاختلاط بالبرجوازية الموفورة الثراء , وذلك فى التجارة والصناعة ..
- قوبل الضغط بتشكيل جماعات سرية سنة ١٨٦٢ عرفت بجماعة (الارض والحرية) ..

- جمع بين العين البعيدة النظر , والدهن الرصين الذى لا يتأثر بالعاطفية او الاوهام ..
- من اعماله :
(بويارتشينا) - (خطيئة شبح) - (الف نفس) - (المختب) - (البحر العاصف)
- (أهل العقد الخامس) - (فى الدوامة) ..

ميخائيل أ. سالتيكوف ستشيدرت ..
١٨٨٩-١٨٢٦

- من أهم اعماله :
(أسرة جولو فيليوف ١٨٧٢) - (المحاكيات التهكمية والاهاجى اللاذعة) -
(بمبادورات كيرات وصغيرات) - (السيد من طشقند) - (أنشودة رعاة معاصرة)
- (اثر قديم من يو شنخونيان) ..

٨- / الشعبيون وغيرهم ..

لقد صور المؤلفين (الشعبين) غواثر الفلاح الروسى الخلقية والاجتماعية بكامل هيئتها , وكذلك شئون القرية والفلاح .. فظهرت قصة (البورجوازية الممولة) , وظهرت قصة (الكادحين فى المدن) ..

- أهتم بأوصاف الشعوب وعاداتها..
- أهتم بتصوير أولئك الذين يعبدون الخوف أكثر من الحب ..
- من أعماله :
- قصة (ال كراسينيكوف ١٨٥٢) - (في الغابات ٧١-١٨٨٥) - (في الجبال)..

- كان شعبيا مختلط الأصول من (الكهنوت والتجار وصغار الاعيان).. فقد وافته
- الفرص الكثيرة للاختلاط بكل طبقات أمتة بما فيها (المؤمنون القدماء)..
- أسهم في الادب الروسى بما يسمى (سكاكاز) ..و ال (سكاكاز) هو صياغة أسلوبية
- لحكاية او فكاهة او سلسلة فكاهات سماعية من تلك التى يرويها عادة شخص من
- اسفل الطبقة الوسطى .. صياغة تبقى على نطق المتحدث وإمائه إبقاء سليما ..
- من أعماله :
- (الملاك المختجز) - (ليدى ماكيت من أقليم متسنسك) - (جمهور الكنيسة ١٨٧٢)
- (لامكان تذهب اليه.. نيكودا) ..

- شعبى المولد ,ولذا عرف الطبقات السفلى ,وتردد بين الواقعية المدعمة بالاسانيد ,وبين
- واقعية الاتهام ..

- أثر العبارات البسيطة ، والتصوير المباشر .. وكانت طريقته في الكتابة هي :
مفكرات عاجلة... مذكرات يومية ... مناقشة إنطباعات ... وتأملات سياحية مدعمة
بالوثائق والحكايات ..
- من أعماله :
(سلوك الناس في شارع راستير ياييفا ١٨٦٦) - (الحراب) - (الفقر في الحواضر) ..

نيقولاى ن. زلاتوف / تسكى ..

١٨٧١-١٨٤٥

- من أعماله :
(هيئة تحكم من الفلاحين ١٨٧٤) - (الأسس) - (كيف حدث كل شيء ؟) ..

ف. م. ريشو / تنيكوف ..

١٨٧١-١٨٤١

- من أعماله :
(اهل قرية بود لينايا) - (عمال المناجم) - (المكان المفضل) - (خبز المرء الخاص)
- (آل جلابوف) ..

ن. ج. بوميا / لوفسكى ..

١٨٦٣-١٨٣٥

- من أعماله : (صور من المعهد اللاهوتى) - (حكاية .. مولوتوف) ..
- عكف على الشراب ، ومات في الثامنة والعشرين من عمره ..

/ فيجينى ن. ماركوف ..

١٩٠٣-١٨٣٩

- من أعماله : (صغار السادة) - (حقل أرض سوداء) ..

٩- فيودور دو ستوفيسكى ..

١٨٨١-١٨٢١

- ولد في (موسكو) , وكان أبوه طبيباً .. أنتظم في سنك الهندسة الحربية , ومأان تخرج حتى هاجر للأدب ..
- خفف عنه حكم الأعدام بوصفه عضواً في جمعية (بترافيسكى) شبه الثورية ١٨٤٩ . وتم نفيه الى (سيريا) ..
- قرأ لكثير من الكتاب على رأسهم .. جوجول و بلزاك و جورج صاند و هوفمان ..
- كان يشن هجوماً أهوجاً على المتطرفين من أنصار الغرب , وخاصة (تورجنيف) ..
- من أعماله :
 - (المساكين) - (الشخصية المزدوجة) (بيت الموتى) - (المستذلون المهانون) -
 - (مذكرات من العالم السفلى) - (الجريمة والعقاب) - (الآبله) - (رؤيا رجل شاذ)
 - (الإخوة كارامازوف) ..

١٠- ليو تولستوى ..

١٨٢٨-١٩١٠

- كان آخر عمالقة الواقعية الريفية ..
- ترهب في أيامه الأخيرة ..
- تقيد فنه بالحافظ الأخلاقي ..
- من أعماله :
 - (الطفولة) - (الصبي) - (الشباب) - (البعث) - (حكايات سيبياستوبول) -
 - (الحرب والسلام) - (آنا كرينينا) - (حكايات شعبية) - (وفاة إيفان إيلتش) -
 - (الأب سرجيوس) - (الشيطان) - (تذكرة السند المزيفة) - (الحاج مراد) ...

١١- عصر تشيخوف ..

أستفدت الدوافع الاجتماعية , والسياسية في العقد السابع نفسها في وقت قصير نسبيا , فلقد زحفت الرجعية مرة أخرى وانتصرت بعد مقتل (الاسكندر الثاني - مارس ١٨٨١) .. وتطورت الصناعة تطورا سريعا في عهد خلفه (الاسكندر الثالث) .. هاجر الكثير من الفلاحين الى (سيبيريا) , وكذا غزو الحواضر حيث استخدموا في المصانع لقاء أجور زهيدة .. وزاد الاقبال على الاستثمار , وعلى الاستكثار من المال .. فلم يبق امام المثاليين السابقين الا العيش القذر الزنيم , والا عدم الاكتراث , وحين العاجز ..

فسيولوج. م. جارشين ..

١٨٥٥-١٨٨٨

- من اعماله : (أربعة أيام) - (جيان) - (أهل الفن) - (نادجدا نيقولايفنا) -
(الزهرة الحمراء) ..

فلاديمير. ج. كوردلنيكو ..

١٨٥٣-١٩٢١

- أستمسك في شجاعة بكتابات النارية , ودفع الثمن بأن كابد النفي ست سنوات طويلة في أقصى مناحي (سيبيريا) ..
- من اعماله : (الجليد) - (ضيف الغابة) - (بالليل) - (أحلام مقار) - (يوم الحساب) - (الموسيقىار الأعمى) ..

أ.أ.أرتل .. (١٨٥٥-١٩٠٨) ..

- من أعماله : (أسرة جاردن) ..

د.مأمين سيبيرياك .. (١٨٥٢-١٩١٢) ..

- من أعماله : (الحيز) - (ملايين بريغالوف) - (الذهب) ..

ن.ج.جارين .. (١٨٥٣-١٩٠٦) ..

- من الواقعين الراسخين ..

- من أعماله : (طفولة فوما) - (تلاميذ المدارس العليا) - (الطلبة) ..

أنطوان بافلوفيتش تشيخوف ..

١٨٦٠ - ١٩٠٤

- أشهر الشخصيات الانتقالية بين النثر وحركة التجديد ..

- شعبي المولد وقد بدأ يكتب من خلال دراسته الطب في (موسكو) ..

- يعكس في كتاباته أحوال جيله النفسية ..

- من أعماله :

(إيفانوف) - (المكتبين) - (حياتي) - (قصة ملة) - (الحجرة رقم ٦) -

(المبارزة) - (مدرس الأدب) - (لعب الاسود) - (في الاخلاص) - (النورس) -

(الم فلتيا) - (الاخوات الثلاث) - (بستان الكرز) ..

١٢- عصر.. مكسيم جوركى ..

لم يكن اليأس والركود اللذان خيما على العقد التاسع ليدوما ابد الآبدين ... فقد طلع العقد الذى تلاه بسمات كثيرة , تبشر بعهد مختلف جديد... ولقد كانت مجاعة (١٨٩١-١٨٩٢) وحدها كافية لإيقاظ الطبقة المستتيرة من سباتها , ومن جهة اخرى تزايدت المشروعات الصناعية فى (روسيا) , وكان عددهم قد بلغ الاربعين الفا سنة ١٨٩٠ ..

مكسيم جوركى..

١٨٦٨-١٩٣٦

- كان اسمه الحقيقى (مكسيم اللاذع) .. هو (ألكسى مكسيمو فتشى بيشكوف) ..
- ولد فى أسرة صناع فى (نيجنى تونجورود) .. وأسمها الآن (جوركى) ..
- مات والده , وهو صغى صغير , ولم يتح له تعليم نظامى .. فكانت الحياة معلمه الوحيد.. ولقد أحترف منذ صباه المهنة تلو المهنة , وطاف (روسيا) على قدميه , إما ابتغاء العمل , وإما بوصفه آفاقا ليس غير وذلك قبل دخوله المظفر فى الأدب ..
- مات مئة غامضة بالسسم الذى جرعه أياه أطباؤه الخاصون ..
- من اعماله :
- (مقار شودرا) - (الاعماق السحيقة) - (أعتراف) - (سجل بلدة أو كوروف)
- (مانفى كوجياكين) - (الأم) - (الطفولة) - (ستة وعشرين رجلا وفتاة وحكايات اخرى) - (لوما جوردييف) - (ثلاثتهم) - (فى الدنيا) - (تجارة أرتامونوف) ...

١٣- بعض الواقعيين المتأخرين ..

- كانت مؤسسة (مكسيم جوركي) للنشر (زناتي) معنية أن تقدم للجمهور .. أقدر واقعي عصرها , أصحاب العقيدة الاجتماعية .. وكانت هناك مؤسسة أخرى (شيبو فنيك) - (اى الوردة البرية) ..
- أغلب المؤلفين المتصلين بهاتين المؤسستين صغار السن نسبيا , فقد كان عليهم أن يواجهوا ثورة ١٩١٧ التى تقرر مصايرهم تبعاً لها .. وقد تقبل بعضهم النظام الجديد فى الحال , وتقبله آخرون فيما بعد , وييمان غير مكتمل .. وهاجر غيرهم على أنهم أعدائها الذين يأبون التفاهم .. وأنشأوا فى الخارج - فى باريس وبرلين وبراج - (أدب المهجر) الشائق ..
- وبينما تحول امثال (فيرسايف) , (ألكسى .ن. تولستوى) فى الوقت المناسب , أثرت طائفة أخرى من كبار الواقعيين - من امثال (كوبرين) , (يونين) , (شميليوف) , (زاتيسف) , (ريمزون) - أثرت هذه الطائفة أن تهاجر , وتواصل نشاطها فى الخارج ..

في. في. فيرستسايف ..

- من مواليد ١٨٦٧ أحترف الطب ..
- من اعماله : (السبيل غير المطروقة) - (صور بقلم طبيب ١٩١٠) - (التوقف) - (الأختان ١٩٣٣) ..

سيرجييف تسنسكى ..

- من مواليد ١٨٧٦ ..
- من اعماله : (فى ليسناياتوب ١٩٠٧) - (بابا ييف) - (كابتن كوناييف) - (التجلى) .. تقع فى عشر روايات ..

اسكندر كوبرين ..

١٨٧٠-١٩٣٨

- أول من أبوا أن يتضامنوا مع (السوفيت) أو أن يبقى في (روسيا السوفيتية) ..
- من أعماله :
- قصة (مبارزة ١٨٩٥) - (نهر الحياة) - (جبرنيوس) - (كابتن رنيكوف) -
- (سوار العقيق) - قصة (الخندق) - (جانيت .. أو أميرة الشوارع الاربعة) ..

إيفان بونين ..

١٨٧٠-١٩٥٣

- حصل على جائزة نوبل (١٩٣٣) ..
- كان في منفى إختياري في (باريس) ..
- من أعماله :
- (السيد الوافد من سان فرانسيسكو ١٩١٥) - (القرية ١٩١٠) - (ساكهوول)
- (ضربة شمس) - (حب ميتيا) - (حياة أرسيتيف) ..

إيفان شميليف ..

١٨٧٥-

- كره الثورة ... وله مقام بين الكتاب المهاجرين ..
- من أعماله : (رجل المطعم) - (شمس الموتى) - (الكأس التي لاتنضب) -
- (مالم يوجد قط ١٩٢٣) ..

بوريس .ك. زاتيسيف ..

١٨٨١-

- هاجر سنة ١٩٢٢ الى (إيطاليا) ثم استقر في (باريس) ..
- أرسفراطى حاقدا على البورجوازية , ويكره الشيوعية ..
- من أعماله : (الأتمودج الذهبي ١٩٢٥) - رواية (أنا) - (معرض في باشي ١٩٣٥)

الكسى ريميتروف ..

١٨٧٧-

- هاجر بوصفه عدو للنظام السوفيتي ..
- من أكبر الاسلوبيين فى الادب الحديث .. أحسن إرساء مذهب ال (سكا ز) , وقد أكتب على الاساطير الشعبية , والحكايات , والاسفار المكذوبة وشرحها ..
- من اعماله : (البركة) - (أخوات الصليب) - (الوباء الخامس) - (أوليا) - (روسيا المنتهية) ..

أيفيجيلى زامياتين ..

١٨٨٤-١٩٣٧

- كان مهندساً بحرياً .. هاجر الى (فرنسا) , ومات هناك ..
- أقدر أتباع (ليسكوف) . (ريميزوف) .. وله قدرة عجيبة على التهكم والاستهزاء . ويذكرنا بجوجل و ساليستوف ستشدرين ..
- من اعماله : (الكهف) - (قصة عن أشياء أخرى) - (نحن ١٩٢٢) ...

مارك الدانوف ..

- (لاندو) مؤلف القصص التاريخية الشهيرة ..
- من اعماله : (مارك ترميدور ١٩٢٣) - (جسر الشيطان) - (المؤامرة ١٩٢٧) ..

للاذمير سترين ..

(ف. نابوكوف) ..

- من اعماله : (ملك وملكة وخادم) - (المهاجر) - (دفاع لوجين) - (جاسوس)

...

ولد (العصر الرمزي) - الى جانب الحصول الأدبي الذي أعطاه - عديدا من التجديدات الفنية التي وسعت الهوة بين اواسط القراء والمثقفين .. ولكن عزلة هذا العصر عن الحياة وإنطوائه على ذاته وغموض اللغة سرعان ما آثارت رد فعل بأسم التعيين والوضوح .. ومن بين التيارات التي أعترضته (١٩١٠-١٩١٢) (تيار المستقبلية) - المستقبلية .. حركة رمت الى التخلص من الفن التقليدي والى إتباع خطة فنية تغير من قوى التطلع في الانسان - التي أتسمت بصفة خاصة بالقوة والاعتدائية .. وكان التحدى والتجربة غطت العصر ..

وساد القلق .. ويضاف الى هذا سلسلة من الاحداث السياسية اثارت الرأي العام :

- الحرب البلقانية (١٩١٢-١٩١٣) ..

- الحرب الاولى .. بعد مقتل (فرانسوا فيردينالد) ..

- فضائح البلاط ومبازله (الراسبوتينية) ..

- الهوة بين الحكومة والشعب ..

- قلة الذخيرة والطعام ..

كل هذا ادى الى قيام (ثورة ١٩١٧) , وكان أول نذرها قتل (راسبوتين) .. وكان الختام : (الانقلاب البلشفي) بعد ذلك بأشهر قليلة .. وتبع هذا تفكك كل ماسبق من القيم وأساليب الحياة تفككا كاملا .. أما المثقفون جملة , فإما إنهم أبوا أن يكتفوا أنفسهم حسب الاوضاع الجديدة , وإما إنهم أخفقوا في ذلك , وعلى هذا كان عليهم أن يتحملوا نتائج وضعهم الشاذ وبذلك أنتهى دور الطبقة المستنيرة في الثقافة الروسية ..

ولقد كان التغير أساسيا الى درجة إنه أثر على اسلوب الحياة كله , وانه صيغ الافكار والاحاسيس بألوان جديدة , ووجهها وجهة جديدة , كما انه قدم للادب مناهج جديدة ..






وكانت الاعوام الاولى من الثورة أكثر إحتياجا من أن تفسح الوقت للنشاط الادبي ..

- قامت (الثقافة العمالية ١٩٢٠) لتصفية ما تخلف من الثقافة البرجوازية ..

- وذهب المؤلفون الشيوعيون المحترفون الى حد المطالبة بأدب طبقى قائم بذاته ..وتجمعوا حول مجلة (المدارس) التى أسستها جماعة أكتوبر ١٩٢٣ ..ووضعوا نصب عيونهم تحويل الادب الى وسيلة من وسائل الدعاية الشيوعية..
- وكانت هناك - فى مقابل - جماعة أدبية قوية غير سياسية اسمها (سراييون) تأسست سنة ١٩٢١ مستعيرة اسمها من احد آثار (هوفمان) الرومانسية ..من أمثال : (زامياتين) , (فيدين) , ((كاليرين) , (فسيغولود إيفانوف) , وغيرهم ..
- عندما أفتتح (ستالين) سنة ١٩٢٩ مشروع السنوات الخمس الاولى لإنعاش البلاد , كان الادب قد حرم الحرية النسبية , مما ادى الى خفض مستواه ..
- بفضل (مكسيم جوركى) عقد المؤتمر الاول لاتحاد المؤلفين سنة ١٩٣٤ , وكان أهم قراراته التأكيد على أن (الواقعية الاشتراكية) هى أهم الوسائل الادبية فى (روسيا) ..
- قدمت الثورة والحرب الاهلية موضوعات لاحصر لها ..فتلهم على الخوض فيها الكتاب الصغار السن ..وقد توصلوا الى ابتداء اسلوب يناسب هذه الاحداث ..هو نثر (حركى) منخلخل بعض الشئ شعري مضطرب ..
- ومن جهة اخرى فاضت مادة الكتابة , ولويت حتى تحدث أى خيال فردى .. وكانت الحقائق اكثر غرابة من الخيال ..ولم يكن المطلوب هو الابتكار , وإنما كان المطلوب هو التنظيم وتدوين كل الوقائع بطريقة تحول الاحداث الجارية الى فن .. وعلى هذا كان للثورة والحرب الاهلية الفضل فى تهيئة عديد من المؤلفات التى تعد وثائق

بوريس بيلينيوك .. -١٨٩٤-

- يجرى فى عروقه الدم الالماني , واسمه الحقيقي (فوجار) ..
- من اعماله : (سنة قحط) - (الذئاب والآلات) - (أمنا الارض الندية) - (شجرة الكابلى) - (الفولجا يصب فى قزوين) - (مولد إنسان) ..

	Emerson		Frost		Orwell		Milton		Doyle
	Donne		Byron		agatha_christie		Chaucer		Bullfinch
	Bronte	 ALICE WALKER (1825-1890)	Alcott		Barrie		Tolstoy	<div data-bbox="414 1198 582 1400"> <p>رواد الادب العالمي ..</p> </div>	

فاسيفولود /يقانوف..

- ولد بالتركستان .. (١٨٩٥) ..
- من اعماله : (المناصرين) - (القطار المسلح المرقوم) - (عودة بوذا) - (الرمال الزرقاء) - (قطن فيرغان) - (خافية الخفايا) - (ارض غير موجودة) (مغامرات فقير هندي) - (حكايات شينيتزن قائد اللواء) ..

ديمتري نورمانوف ..

١٨٩١-١٩٢٦

- من اعماله : (تشايبايف) - (التمرد) ..

قسطنطين فيدين .. (مواليد ١٨٩٢) ..

- من اعماله : (الاخوة) - (المدائن والاعوام) - (إغتصاب أوروبا) ..

ليونيد ليونوف .. (مواليد ١٨٩٩) ..

- من اعماله : (تواتا مور) - (نهاية رجل صغير) - (البائعون المتجولين) - (اللص)
- (حكايات غريبة عن الفلاحين) - (السكر) - (الطريق الى المحيط) ..

الكسى .ن. تولستوى ..

- من اعماله : (إيلينا) - (طريق الألم) - (الحنطة) ..

اسكندر زيفيروف ..

١٨٨٥-١٩٢٣

- من اعماله : (طشقند مدينة الحصب) - (الوفرة) ..

اسكندر فادييف .. (مواليد ١٩٠١) ..

- من اعماله : (الكارثة) - (آخر او ديفي) ..

ميخايل شولوخوف ..

- من اعماله :

(في هدوء يتساب نهر الدون) - (الارض) - (العذراء تحرق) ..

ميخايل بولجاكوف ..

- من اعماله : (الحرس الابيض) ..

ليبيكو ..

- من اعماله : (الجرس الثقيل) ..

اسكندر ج. ماليشكين ..

- من اعماله : (سقوط الدير) - (تلح فبراير) - (سياستوبول) ..

بوريس لافيرنوف ..

- من اعماله : (سقوط جمهورية ايتل) - (الريح) - (الابيض والازرق) ..

ف. جلادكوف ..

- من اعماله : (الاسمنت) - (البيت المحترق) - (القوة) ..

ليديا سيفلينا ..

- من اعمالها : (مخالف القانون) - (التعريش) - (الطفولة الذهبية) ..

فالتنين كاناييف ..

- من اعماله : (المختلسون) - (الشراع الابيض) - (سارع أيها الوقت) ..

المؤلفان الشريكان ..

إيليا إيليف ..و.إيفجينى بترى..

- من اعمالهما :

(أثنى عشر كرسيًا) - (شخصية عليّة) - (العجل الذهبي) ..

ميخائيل زوشينسكو ..

- من اعماله : (حياة مرحة) - (أوقات عصيبة) - (ماغرده البلب) ..

بانتيلاديموف رومانوف ..

- من اعماله : (ثلاثة أزواج من الجوارب) - (الملكية) - (رسائل امرأة) ..

يورى ليپيدنسكى ..

- من اعماله : (مولد بطل) - (أسبوع) - (غدا) - (حكاياته عن الحكومة) ..

فلاديمير ليدين ..

- من اعماله : (قبر الجندى المجهول) ..

.....

.....

.....

فرسان نوبل (في الأدب الروسي)

عام الفوز	اسم الفائز	مجال الابداع
١٩٣٣	ايفان بونين	الرواية
١٩٥٨	بوريس باسترنك	الرواية
١٩٦٥	م. شلوخوف	الرواية
١٩٧٠	الكسندر سولوختسين	الرواية

*جريدة (أخبار الأدب) ٠٠ العدد ١٣ في ١٠ / ١٠ / ١٩٩٣

۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۱۸.۱	۱۸.۲	۱۸.۳	۱۸.۴	۱۸.۵	۱۸.۶	۱۸.۷	۱۸.۸	۱۸.۹	۱۸.۱۰	۱۸.۱۱	۱۸.۱۲	۱۸.۱۳	۱۸.۱۴	۱۸.۱۵	۱۸.۱۶	۱۸.۱۷	۱۸.۱۸	۱۸.۱۹	۱۸.۲۰	۱۸.۲۱
۱۸.۲۲	۱۸.۲۳	۱۸.۲۴	۱۸.۲۵	۱۸.۲۶	۱۸.۲۷	۱۸.۲۸	۱۸.۲۹	۱۸.۳۰	۱۸.۳۱	۱۸.۳۲	۱۸.۳۳	۱۸.۳۴	۱۸.۳۵	۱۸.۳۶	۱۸.۳۷	۱۸.۳۸	۱۸.۳۹	۱۸.۴۰	۱۸.۴۱	۱۸.۴۲
۱۸.۴۳	۱۸.۴۴	۱۸.۴۵	۱۸.۴۶	۱۸.۴۷	۱۸.۴۸	۱۸.۴۹	۱۸.۵۰	۱۸.۵۱	۱۸.۵۲	۱۸.۵۳	۱۸.۵۴	۱۸.۵۵	۱۸.۵۶	۱۸.۵۷	۱۸.۵۸	۱۸.۵۹	۱۸.۶۰	۱۸.۶۱	۱۸.۶۲	۱۸.۶۳
۱۸.۶۴	۱۸.۶۵	۱۸.۶۶	۱۸.۶۷	۱۸.۶۸	۱۸.۶۹	۱۸.۷۰	۱۸.۷۱	۱۸.۷۲	۱۸.۷۳	۱۸.۷۴	۱۸.۷۵	۱۸.۷۶	۱۸.۷۷	۱۸.۷۸	۱۸.۷۹	۱۸.۸۰	۱۸.۸۱	۱۸.۸۲	۱۸.۸۳	۱۸.۸۴
۱۸.۸۵	۱۸.۸۶	۱۸.۸۷	۱۸.۸۸	۱۸.۸۹	۱۸.۹۰	۱۸.۹۱	۱۸.۹۲	۱۸.۹۳	۱۸.۹۴	۱۸.۹۵	۱۸.۹۶	۱۸.۹۷	۱۸.۹۸	۱۸.۹۹	۱۹.۰۰	۱۹.۰۱	۱۹.۰۲	۱۹.۰۳	۱۹.۰۴	۱۹.۰۵
۱۹.۰۶	۱۹.۰۷	۱۹.۰۸	۱۹.۰۹	۱۹.۱۰	۱۹.۱۱	۱۹.۱۲	۱۹.۱۳	۱۹.۱۴	۱۹.۱۵	۱۹.۱۶	۱۹.۱۷	۱۹.۱۸	۱۹.۱۹	۱۹.۲۰	۱۹.۲۱	۱۹.۲۲	۱۹.۲۳	۱۹.۲۴	۱۹.۲۵	۱۹.۲۶
۱۹.۲۷	۱۹.۲۸	۱۹.۲۹	۱۹.۳۰	۱۹.۳۱	۱۹.۳۲	۱۹.۳۳	۱۹.۳۴	۱۹.۳۵	۱۹.۳۶	۱۹.۳۷	۱۹.۳۸	۱۹.۳۹	۱۹.۴۰	۱۹.۴۱	۱۹.۴۲	۱۹.۴۳	۱۹.۴۴	۱۹.۴۵	۱۹.۴۶	۱۹.۴۷
۱۹.۴۸	۱۹.۴۹	۱۹.۵۰	۱۹.۵۱	۱۹.۵۲	۱۹.۵۳	۱۹.۵۴	۱۹.۵۵	۱۹.۵۶	۱۹.۵۷	۱۹.۵۸	۱۹.۵۹	۱۹.۶۰	۱۹.۶۱	۱۹.۶۲	۱۹.۶۳	۱۹.۶۴	۱۹.۶۵	۱۹.۶۶	۱۹.۶۷	۱۹.۶۸
۱۹.۶۹	۱۹.۷۰	۱۹.۷۱	۱۹.۷۲	۱۹.۷۳	۱۹.۷۴	۱۹.۷۵	۱۹.۷۶	۱۹.۷۷	۱۹.۷۸	۱۹.۷۹	۱۹.۸۰	۱۹.۸۱	۱۹.۸۲	۱۹.۸۳	۱۹.۸۴	۱۹.۸۵	۱۹.۸۶	۱۹.۸۷	۱۹.۸۸	۱۹.۸۹
۱۹.۹۰	۱۹.۹۱	۱۹.۹۲	۱۹.۹۳	۱۹.۹۴	۱۹.۹۵	۱۹.۹۶	۱۹.۹۷	۱۹.۹۸	۱۹.۹۹	۲۰.۰۰	۲۰.۰۱	۲۰.۰۲	۲۰.۰۳	۲۰.۰۴	۲۰.۰۵	۲۰.۰۶	۲۰.۰۷	۲۰.۰۸	۲۰.۰۹	۲۰.۱۰
۲۰.۱۱	۲۰.۱۲	۲۰.۱۳	۲۰.۱۴	۲۰.۱۵	۲۰.۱۶	۲۰.۱۷	۲۰.۱۸	۲۰.۱۹	۲۰.۲۰	۲۰.۲۱	۲۰.۲۲	۲۰.۲۳	۲۰.۲۴	۲۰.۲۵	۲۰.۲۶	۲۰.۲۷	۲۰.۲۸	۲۰.۲۹	۲۰.۳۰	۲۰.۳۱
۲۰.۳۲	۲۰.۳۳	۲۰.۳۴	۲۰.۳۵	۲۰.۳۶	۲۰.۳۷	۲۰.۳۸	۲۰.۳۹	۲۰.۴۰	۲۰.۴۱	۲۰.۴۲	۲۰.۴۳	۲۰.۴۴	۲۰.۴۵	۲۰.۴۶	۲۰.۴۷	۲۰.۴۸	۲۰.۴۹	۲۰.۵۰	۲۰.۵۱	۲۰.۵۲
۲۰.۵۳	۲۰.۵۴	۲۰.۵۵	۲۰.۵۶	۲۰.۵۷	۲۰.۵۸	۲۰.۵۹	۲۰.۶۰	۲۰.۶۱	۲۰.۶۲	۲۰.۶۳	۲۰.۶۴	۲۰.۶۵	۲۰.۶۶	۲۰.۶۷	۲۰.۶۸	۲۰.۶۹	۲۰.۷۰	۲۰.۷۱	۲۰.۷۲	۲۰.۷۳
۲۰.۷۴	۲۰.۷۵	۲۰.۷۶	۲۰.۷۷	۲۰.۷۸	۲۰.۷۹	۲۰.۸۰	۲۰.۸۱	۲۰.۸۲	۲۰.۸۳	۲۰.۸۴	۲۰.۸۵	۲۰.۸۶	۲۰.۸۷	۲۰.۸۸	۲۰.۸۹	۲۰.۹۰	۲۰.۹۱	۲۰.۹۲	۲۰.۹۳	۲۰.۹۴
۲۰.۹۵	۲۰.۹۶	۲۰.۹۷	۲۰.۹۸	۲۰.۹۹	۲۱.۰۰	۲۱.۰۱	۲۱.۰۲	۲۱.۰۳	۲۱.۰۴	۲۱.۰۵	۲۱.۰۶	۲۱.۰۷	۲۱.۰۸	۲۱.۰۹	۲۱.۱۰	۲۱.۱۱	۲۱.۱۲	۲۱.۱۳	۲۱.۱۴	۲۱.۱۵
۲۱.۱۶	۲۱.۱۷	۲۱.۱۸	۲۱.۱۹	۲۱.۲۰	۲۱.۲۱	۲۱.۲۲	۲۱.۲۳	۲۱.۲۴	۲۱.۲۵	۲۱.۲۶	۲۱.۲۷	۲۱.۲۸	۲۱.۲۹	۲۱.۳۰	۲۱.۳۱	۲۱.۳۲	۲۱.۳۳	۲۱.۳۴	۲۱.۳۵	۲۱.۳۶
۲۱.۳۷	۲۱.۳۸	۲۱.۳۹	۲۱.۴۰	۲۱.۴۱	۲۱.۴۲	۲۱.۴۳	۲۱.۴۴	۲۱.۴۵	۲۱.۴۶	۲۱.۴۷	۲۱.۴۸	۲۱.۴۹	۲۱.۵۰	۲۱.۵۱	۲۱.۵۲	۲۱.۵۳	۲۱.۵۴	۲۱.۵۵	۲۱.۵۶	۲۱.۵۷
۲۱.۵۸	۲۱.۵۹	۲۱.۶۰	۲۱.۶۱	۲۱.۶۲	۲۱.۶۳	۲۱.۶۴	۲۱.۶۵	۲۱.۶۶	۲۱.۶۷	۲۱.۶۸	۲۱.۶۹	۲۱.۷۰	۲۱.۷۱	۲۱.۷۲	۲۱.۷۳	۲۱.۷۴	۲۱.۷۵	۲۱.۷۶	۲۱.۷۷	۲۱.۷۸
۲۱.۷۹	۲۱.۸۰	۲۱.۸۱	۲۱.۸۲	۲۱.۸۳	۲۱.۸۴	۲۱.۸۵	۲۱.۸۶	۲۱.۸۷	۲۱.۸۸	۲۱.۸۹	۲۱.۹۰	۲۱.۹۱	۲۱.۹۲	۲۱.۹۳	۲۱.۹۴	۲۱.۹۵	۲۱.۹۶	۲۱.۹۷	۲۱.۹۸	۲۱.۹۹
۲۲.۰۰	۲۲.۰۱	۲۲.۰۲	۲۲.۰۳	۲۲.۰۴	۲۲.۰۵	۲۲.۰۶	۲۲.۰۷	۲۲.۰۸	۲۲.۰۹	۲۲.۱۰	۲۲.۱۱	۲۲.۱۲	۲۲.۱۳	۲۲.۱۴	۲۲.۱۵	۲۲.۱۶	۲۲.۱۷	۲۲.۱۸	۲۲.۱۹	۲۲.۲۰
۲۲.۲۱	۲۲.۲۲	۲۲.۲۳	۲۲.۲۴	۲۲.۲۵	۲۲.۲۶	۲۲.۲۷	۲۲.۲۸	۲۲.۲۹	۲۲.۳۰	۲۲.۳۱	۲۲.۳۲	۲۲.۳۳	۲۲.۳۴	۲۲.۳۵	۲۲.۳۶	۲۲.۳۷	۲۲.۳۸	۲۲.۳۹	۲۲.۴۰	۲۲.۴۱
۲۲.۴۲	۲۲.۴۳	۲۲.۴۴	۲۲.۴۵	۲۲.۴۶	۲۲.۴۷	۲۲.۴۸	۲۲.۴۹	۲۲.۵۰	۲۲.۵۱	۲۲.۵۲	۲۲.۵۳	۲۲.۵۴	۲۲.۵۵	۲۲.۵۶	۲۲.۵۷	۲۲.۵۸	۲۲.۵۹	۲۲.۶۰	۲۲.۶۱	۲۲.۶۲
۲۲.۶۳	۲۲.۶۴	۲۲.۶۵	۲۲.۶۶	۲۲.۶۷	۲۲.۶۸	۲۲.۶۹	۲۲.۷۰	۲۲.۷۱	۲۲.۷۲	۲۲.۷۳	۲۲.۷۴	۲۲.۷۵	۲۲.۷۶	۲۲.۷۷	۲۲.۷۸	۲۲.۷۹	۲۲.۸۰	۲۲.۸۱	۲۲.۸۲	۲۲.۸۳
۲۲.۸۴	۲۲.۸۵	۲۲.۸۶	۲۲.۸۷	۲۲.۸۸	۲۲.۸۹	۲۲.۹۰	۲۲.۹۱	۲۲.۹۲	۲۲.۹۳	۲۲.۹۴	۲۲.۹۵	۲۲.۹۶	۲۲.۹۷	۲۲.۹۸	۲۲.۹۹	۲۳.۰۰	۲۳.۰۱	۲۳.۰۲	۲۳.۰۳	۲۳.۰۴
۲۳.۰۵	۲۳.۰۶	۲۳.۰۷	۲۳.۰۸	۲۳.۰۹	۲۳.۱۰	۲۳.۱۱	۲۳.۱۲	۲۳.۱۳	۲۳.۱۴	۲۳.۱۵	۲۳.۱۶	۲۳.۱۷	۲۳.۱۸	۲۳.۱۹	۲۳.۲۰	۲۳.۲۱	۲۳.۲۲	۲۳.۲۳	۲۳.۲۴	۲۳.۲۵
۲۳.۲۶	۲۳.۲۷	۲۳.۲۸	۲۳.۲۹	۲۳.۳۰	۲۳.۳۱	۲۳.۳۲	۲۳.۳۳	۲۳.۳۴	۲۳.۳۵	۲۳.۳۶	۲۳.۳۷	۲۳.۳۸	۲۳.۳۹	۲۳.۴۰	۲۳.۴۱	۲۳.۴۲	۲۳.۴۳	۲۳.۴۴	۲۳.۴۵	۲۳.۴۶
۲۳.۴۷	۲۳.۴۸	۲۳.۴۹	۲۳.۵۰	۲۳.۵۱	۲۳.۵۲	۲۳.۵۳	۲۳.۵۴	۲۳.۵۵	۲۳.۵۶	۲۳.۵۷	۲۳.۵۸	۲۳.۵۹	۲۳.۶۰	۲۳.۶۱	۲۳.۶۲	۲۳.۶۳	۲۳.۶۴	۲۳.۶۵	۲۳.۶۶	۲۳.۶۷
۲۳.۶۸	۲۳.۶۹	۲۳.۷۰	۲۳.۷۱	۲۳.۷۲	۲۳.۷۳	۲۳.۷۴	۲۳.۷۵	۲۳.۷۶	۲۳.۷۷	۲۳.۷۸	۲۳.۷۹	۲۳.۸۰	۲۳.۸۱	۲۳.۸۲	۲۳.۸۳	۲۳.۸۴	۲۳.۸۵	۲۳.۸۶	۲۳.۸۷	۲۳.۸۸
۲۳.۸۹	۲۳.۹۰	۲۳.۹۱	۲۳.۹۲	۲۳.۹۳	۲۳.۹۴	۲۳.۹۵	۲۳.۹۶	۲۳.۹۷	۲۳.۹۸	۲۳.۹۹	۲۴.۰۰	۲۴.۰۱	۲۴.۰۲	۲۴.۰۳	۲۴.۰۴	۲۴.۰۵	۲۴.۰۶	۲۴.۰۷	۲۴.۰۸	۲۴.۰۹
۲۴.۱۰	۲۴.۱۱	۲۴.۱۲	۲۴.۱۳	۲۴.۱۴	۲۴.۱۵	۲۴.۱۶	۲۴.۱۷	۲۴.۱۸	۲۴.۱۹	۲۴.۲۰	۲۴.۲۱	۲۴.۲۲	۲۴.۲۳	۲۴.۲۴	۲۴.۲۵	۲۴.۲۶	۲۴.۲۷	۲۴.۲۸	۲۴.۲۹	۲۴.۳۰
۲۴.۳۱	۲۴.۳۲	۲۴.۳۳	۲۴.۳۴	۲۴.۳۵	۲۴.۳۶	۲۴.۳۷	۲۴.۳۸	۲۴.۳۹	۲۴.۴۰	۲۴.۴۱	۲۴.۴۲	۲۴.۴۳	۲۴.۴۴	۲۴.۴۵	۲۴.۴۶	۲۴.۴۷	۲۴.۴۸	۲۴.۴۹	۲۴.۵۰	۲۴.۵۱
۲۴.۵۲	۲۴.۵۳	۲۴.۵۴	۲۴.۵۵	۲۴.۵۶	۲۴.۵۷	۲۴.۵۸	۲۴.۵۹	۲۴.۶۰	۲۴.۶۱	۲۴.۶۲	۲۴.۶۳	۲۴.۶۴	۲۴.۶۵	۲۴.۶۶	۲۴.۶۷	۲۴.۶۸	۲۴.۶۹	۲۴.۷۰	۲۴.۷۱	۲۴.۷۲
۲۴.۷۳	۲۴.۷۴	۲۴.۷۵	۲۴.۷۶	۲۴.۷۷	۲۴.۷۸	۲۴.۷۹	۲۴.۸۰	۲۴.۸۱	۲۴.۸۲	۲۴.۸۳	۲۴.۸۴	۲۴.۸۵	۲۴.۸۶	۲۴.۸۷	۲۴.۸۸	۲۴.۸۹	۲۴.۹۰	۲۴.۹۱	۲۴.۹۲	۲۴.۹۳
۲۴.۹۴	۲۴.۹۵	۲۴.۹۶	۲۴.۹۷	۲۴.۹۸	۲۴.۹۹	۲۵.۰۰	۲۵.۰۱	۲۵.۰۲	۲۵.۰۳	۲۵.۰۴	۲۵.۰۵	۲۵.۰۶	۲۵.۰۷	۲۵.۰۸	۲۵.۰۹	۲۵.۱۰	۲۵.۱۱	۲۵.۱۲	۲۵.۱۳	۲۵.۱۴
۲۵.۱۵	۲۵.۱۶	۲۵.۱۷	۲۵.۱۸	۲۵.۱۹	۲۵.۲۰	۲۵.۲۱	۲۵.۲۲	۲۵.۲۳	۲۵.۲۴	۲۵.۲۵	۲۵.۲۶	۲۵.۲۷	۲۵.۲۸	۲۵.۲۹	۲۵.۳۰	۲۵.۳۱	۲۵.۳۲	۲۵.۳۳	۲۵.۳۴	۲۵.۳۵
۲۵.۳۶	۲۵.۳۷	۲۵.۳۸	۲۵.۳۹	۲۵.۴۰	۲۵.۴۱	۲۵.۴۲	۲۵.۴۳	۲۵.۴۴	۲۵.۴۵	۲۵.۴۶	۲۵.۴۷	۲۵.۴۸	۲۵.۴۹	۲۵.۵۰	۲۵.۵۱	۲۵.۵۲	۲۵.۵۳	۲۵.۵۴	۲۵.۵۵	۲۵.۵۶
۲۵.۵۷	۲۵.۵۸	۲۵.۵۹	۲۵.۶۰	۲۵.۶۱	۲۵.۶۲	۲۵.۶۳	۲۵.۶۴	۲۵.۶۵	۲۵.۶۶	۲۵.۶۷	۲۵.۶۸	۲۵.۶۹	۲۵.۷۰	۲۵.۷۱	۲۵.۷۲	۲۵.۷۳	۲۵.۷۴	۲۵.۷۵	۲۵.۷۶	۲۵.۷۷
۲۵.۷۸	۲۵.۷۹	۲۵.۸۰	۲۵.۸۱	۲۵.۸۲	۲۵.۸۳	۲۵.۸۴	۲۵.۸۵	۲۵.۸۶	۲۵.۸۷	۲۵.۸۸	۲۵.۸۹	۲۵.۹۰	۲۵.۹۱	۲۵.۹۲	۲۵.۹۳	۲۵.۹۴	۲۵.۹۵	۲۵.۹۶	۲۵.۹۷	۲۵.۹۸
۲۵.۹۹	۲۶.۰۰	۲۶.۰۱	۲۶.۰۲	۲۶.۰۳	۲۶.۰۴	۲۶.۰۵	۲۶.۰۶	۲۶.۰۷	۲۶.۰۸	۲۶.۰۹	۲۶.۱۰	۲۶.۱۱	۲۶.۱۲	۲۶.۱۳	۲۶.۱۴	۲۶.۱۵	۲۶.۱۶	۲۶.۱۷	۲۶.۱۸	۲۶.۱۹
۲۶.۲۰	۲۶.۲۱	۲۶.۲۲	۲۶.۲۳	۲۶.۲۴	۲۶.۲۵	۲۶.۲۶	۲۶.۲۷	۲۶.۲۸	۲۶.۲۹	۲۶.۳۰	۲۶.۳۱	۲۶.۳۲	۲۶.۳۳	۲۶.۳۴	۲۶.۳۵	۲۶.۳۶	۲۶.۳۷	۲۶.۳۸	۲۶.۳۹	۲۶.۴۰
۲۶.۴۱	۲۶.۴۲	۲۶.۴۳	۲۶.۴۴	۲۶.۴۵	۲۶.۴۶	۲۶.۴۷	۲۶.۴۸	۲۶.۴۹	۲۶.۵۰	۲۶.۵۱	۲۶.۵۲	۲۶.۵۳	۲۶.۵۴	۲۶.۵۵	۲۶.۵۶	۲۶.۵۷	۲۶.۵۸	۲۶.۵۹	۲۶.۶۰	۲

رواد
الأدب
العالمي ..



Twain



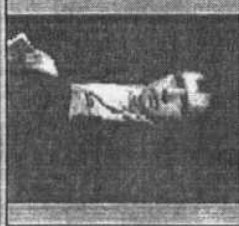
Stoker



adam_smith



More



walter_scott



Leroux



Forster



dickinson



george_eliot



frederick_douglass



honore_de_balzac



chesterton



Darwin



edgar_rice_burroughs

أجنحة الحركة الروائية ..
(في الأدب الأمريكي) ..

عرض وتلخيص من كتب :

✱ (الأدب الأمريكي) ..

تأليف: ويليس ويجر

ترجمة: د. نظمي لوقا

(دار المعارف ١٩٧٦)

✱ .. مصادر أخرى .. منوه عنها داخل العرض ..

**أولا : من الرسائل إلى المذكرات ..
من (كولمبس) إلى (فرانكلين) ..**

تعتبر رسالة (كولمبس) سنة ١٤٩٣ التي تعلن نتائج رحلته , واكتشافاته من معالم الأدب الأمريكي. مع أن المخطوط الاصلى لم يعد موجودا (والمفترض إنه كان باللغة الأسبانية) .. وكان أكبر عامل مشترك في معظم الكتابات الأمريكية في الفترة الواقعة بين الكشف والثورة هو إبراز التعاليم الدينية ... فقد كانت مواعظ القسوس البوريتان (المتطهرين) المعينين رسميا - التي كثيرا ما كانت تطبع وتداول في كتيبات او مجلدات - قسما لا يستهان به من الأدب الأمريكي في تلك الحقبة ..

بالإضافة الى أن معظم كتاب تلك المرحلة من الحجاج (الرحالة) الوافدين الى الارض الجديدة , وكان قد استمد كل منهم جذوره الثقافية والعلمية في موطنه الاصلى .. وكانت كتابة (القرن السابع عشر) في (امريكا) رصينة , مرتبة , منطقية لصيقة بالواقع , وقوية ولكنها أحيانا تلتفت الانتظار بأسلوبها المنمق حينما تخاطب جمهورا أوروبيا .. وأشتهرت في تلك الفترة تدوين (اليوميات والذكريات) ولقد وصل بعض الطناب الى منصب رئيس المدينة التي يزل بها ..

جون سميث .. *

سنة ١٦١٨

- كان من أبرز الرحالة الذين اطلق عليهم (الحجاج) .. أسلوبه بسيط عادى ..
- من اعماله :
- (علاقة حقيقة ١٦٠٨) - (وصف إنجلترا الجديدة ١٦١٦) ..

* جميع التواريخ الواردة تحت الاسماء هي تاريخ الوصول للأرض الجديدة...

وليم براد فورد..*

سنة ١٦٢٠

- تجلت بلاغته في قدرته على الاقتباس من (التوراه) ..
- كتب شعرا كثيرا , يرتبط موضوعه بالنثر الذى يضمه كتابه (مزرعة بليموث ١٦٢٠) ..

جون ونشروب ..*

سنة ١٦٢٩

- غنى بتدوين يومياته حتى آخر عمره ..

ناتانييل وارد ..*

سنة ١٦٣٤

- من اعماله: (الاسكاف الساذج ١٦٤٧) ..

روجر وليمز ..*

سنة ١٦٣١

- من اعماله :
(مفتاح للغات أمريكا - لندن ١٦٤٣) , وهو أشبه بقاموس وحامل من الكثير من التأملات , ومقطوعات الشعر والنوادر - كتب (خبرات في الحياة الزوجية ١٦٥٢) ..

بنيامين فراكلين ..*

١٧٠٦-١٧٩٠

- هو الأبن الأصغر بين سبعة عشر طفلا , أنجبهم صانع شموع , كان قد جاء الى (بوسطن) من (إنجلترا) , ولما بلغ الثانية عشرة , صار مساعدا (صبيا) لدى أخيه (جيمس) المشتغل بالطباعة , وغنى مهارته الأدبية في الظروف الواقعية لعملية صف الحروف والنشر

...وقبل أن ينم (فراكلين) حذقه للمهنة , فر هاربا الى (فيلادلفيا) .. وهناك أستأنف العمل في الطباعة , ثم عمل في (لندن) سنتين أجرا باليوم , واثناء وجوده هناك كتب ونشر مقالا صغيرا في الميتافيزيقا بعنوان (بحث في الحرية والضرورة واللذة والألم) .. ونشر (فرنكلين) بعد أن عاد الى (فيلادلفيا) - صحيفة أطلق عليها (بنسلفيا جازيت) .. ومجلة أطلق عليها (المجلة العامة) , وتقريبا أطلق عليه أسم (رتشارد الفقير) في الفترة (١٧٣٣-١٧٥٨) .. وكان هذا التقويم حاويا جميع أنواع العبارات والاقوال القوية البليغة (جوامع الكلم) - والكثير منها مقتبس من مصادر أدبية - أوردها جميعا منسوبة الى شخصية خيالية سماها (رتشارد سوندرز) ..

- ومن أشهر أعماله : (الطريق الى الثراء ١٧٥٨) ..

- جمع (فرانكلين) اثني عشر رجلا من زملائه من التجار في نوع من المنتدى (الجونزو) اى (الزمرة) , ثم عن طريق هذا التنظيم شرع يقوم في (فيلادلفيا) بعدة إصلاحات مدنية وعمرانية كأنشاء مكتبة بالاككتاب (الاشتراك) , وفرقة أطفال حريق , وأكاديمية ومستشفى .. ولا تزال كلها مؤسسات قائمة وعاملة حتى يومنا هذا ..

آن براد ستيريت ..

١٦١٢-١٦٧٢

- ولدت في (إنجلترا) وجاءت الى (أمريكا) في وقت مبكر .. وتعتبر من أعظم كتاب الشعر في القرن السابع عشر في المستعمرات الأمريكية ..
- نقلت قصائدها (بدون علمها) الى (إنجلترا) على يد أخى زوجها , ونشرت تحت عنوان (ربة الفن العاشرة ١٦٥٠) , وتعتبر قصائدها من أوائل كتب الشعر التي نشرت لامرأة في اللغة الإنجليزية ..

إدوارد تيلور ..

١٧٢٩-١٦٤٢

- برز كأحسن شاعر بيورتاني (متطهر) في القرن السابع عشر بأمريكا .. وشعره المنبعث من دخليته المتصوفة , حافل بالنشوة كثير الزخارف والشحنات العاطفية ..
- من أعماله الدرامية : (قرارات الرب بشأن المختارين) ..

وليم بيرد (الثاني) ..

- كتابته واضحة , موجزة يكثر فيها الفكاهة مع شيء من التحفظ , وكان رجلا سريع الخاطر , متعدد الجوانب , قليل الميل الى اللغو والهدر ..
- من أعماله : (تاريخ الخط الفاصل) - (التقدم صوب النجم) - (رحلة الى ارض عدن) ..

جوناثان إدواردز ..

١٧٥٨-١٧٠٣

- من أعماله : (مشاعر دينية) - (حرية الارادة) - (الخطيئة الاصلية) ..

الكسندر هاملتون ..

- مات سنة ١٧٧٥ .. أصدر عدة مقالات بعنوان (الفيدرالي) ..

توماس جودفري ..

- مسرحي .. مات سنة ١٧٦٥ ..

- كتب أول مسرحية كاملة الطول باللغة الانجليزية , يكتبها امريكي وتقتل على المسرح بطريقة معروفة ومنظمة وأحترافية .. وهي مسرحية : (أمير بارثيا ١٧٥٩) ..

فيليب فريمو ..

- أول (شاعر) ولد في الوطن الجديد (نيو يورك - ١٧٥٢) ..
- له اعمال درامية في الشعر منها :
- (صور لكولبس) - (المنزل الليلي) - (حسناوات سانت كروز) ..

تشارلس بروكدن براون ..

١٨١٠-١٧٧١

- قام بالريادة في الرواية النفسية , والرواية التي تصف حياة المتشردين , وكان شديد الانغماس في تجارب الكهرياء - وقد نشرت تجاربه (١٧٥٠-١٧٧٥) فجلبت اعترافا عالميا بقيمته كرجل علم , وأيضاً كحكيم ورجل أدب .. وقد كتب (السيرة الذاتية) سنة ١٧٨٠ وبعدها ..
- من رواياته :
(ويلا ند ١٧٩٨) - (أرموند ١٧٩٩) - (أرثر مرفن ١٨٠٠)
(إدجار هنتلي ١٧٩٩) - (جين تالبوت ١٨٠١) ..

ثانياً: من (الكتيبات) إلى (الخيال) .. من (بين) إلى (كوب) ..

انتقلت البؤرة في العقود التالية من الاهتمام بالدين الى الاهتمام بالسياسة أولاً , ثم الى اهتمامات جمالية , واهتمامات اخرى ايضا .. نتيجة للإندماج الكبير بين الشرق والغرب , وأكتسب الأدب الأمريكي إرتباطاً وثيقاً واسعاً بالإنسانية , وانتقلت الاهتمامات المحددة للكتاب الاوائل الى مجال أشد إتصالاً بالخيال ...

وخلال هذا القرن انحسرت الكتيبات السياسية , محلية المكان .. إما لمطبوعات على شكل كتب مطولة , وإما مقالات منشورة في الدوريات , ولكن ظلت التآريجات والذكريات تصدر - كما هو الشأن في كل حرب , كتبت تجارب شخصية بأقلام المشتركين في الصراع , ولاسيما من وقعوا في الأسر , ثم تمكنوا من الفرار - خاصة بعد أن اجتاحت البلاد الوطنية بعد حرب (١٨١٢) - صارت هذه التسجيلات الحربية الثورية ذات شعبية كبيرة ولعل أهم أعلام هذه المرحلة :

توماس بين (١٧٧٤) ..

- جاء الى (فيلادلفيا) عام ١٧٧٤ .. ومات في (نيويورك) ..
- من اعماله :
- كتيب ثوري (البداة السديدة) - (عصر العقل) ..

واشنطن /رفنج ..
١٧٨٣-١٨٥٩

- لقد ربت على رأسه (وهو في السادسة من عمره) الرئيس الأول للولايات المتحدة
- وقد سمي باسمه ..
- من اعماله :

- (أسطورة التجويف النائم) - (تاريخ نيو يورك) - (غزو غرناطة) - (الحمراء)
- (حياة كوليس وأسفاره) - (رحلات رفاق كوليس) - (جولة في البراري) -
- (آستوريا) - (مغامرات الكابتن بونفيل) ..
- آخر مشروعاته التاريخية . كتاب من خمسة مجلدات عن (جورج واشنطن) ..

جيمس فيتمور كوبير ..

١٨٥١-١٧٨٩

- كانت الريادة عنده في الفكر والشعور معبرا عنهما من خلال مادة , تناول .. الغابة
- و البحر و المجتمع الانساني ..
- من اعماله :
- (الحذر ١٨٢٠) - (الجاسوس ١٨٢١) - (الرواد ١٨٢٣) - (العارف
- بالدروب) ذابح الآبل) - (الربان) - (الشجاع) - (الكافر) - (الجلاد) ..
- ويعتبر (كوبير) أول من كتب الثلاثية , وهي (ليتل بيدج) في ظاهرها السطحي
- رؤية شاملة (بانوراما) للحياة الأمريكية في ولاية (نيو يورك) .. ويمتد زمن أحداثها
- اكثر من قرن .. راسما ومتعقبا تاريخ أسرة .. وهو لون من الرواية كان (كوبير) أول
- من ابتدعه في القصص الأمريكي ... وأجزاء هذه الثلاثية هي :
- (أصبح أبليلس) - (حامل السلاسل) - (الهنود الحمر) ..
- وفي روايات (كوبير) في سنواته الاخيرة , نغمة دينية متزايدة (فوهة البركان)
- .. (جاك بيتر) - (إفتتاحيات البلوط) - (أسود البحر) - (طرائق الساعة) ..

فى غضون ما لا يزيد على عقد واحد من الزمان , بدأت النبوءات تتحقق ..فإن كثيرين من الأمريكين - (بو) و (بريانت) و (إمرسون) و (ثورو) و (هورثون) و (لونجفلو) و (لويل) و (مسز سنو) و (ملفيل) و (ويتمان) - قد كتبوا جانباً من أفضل أعمالهم فى الأربعينات والخمسينات من القرن التاسع عشر ...فقد ظهوروا فيما بين سنتى (١٨٣٠-١٨٦٠) ..وكان ربع القرن الذى سبق الحرب الاهلية ,فترة الكلاسيكيات الأمريكية..فترة (مزدهرة) او (ذهبية) او (عصر نهضة)..
فهى حقبة مميزة فى عالم الأدب ..مثل عصر (بركليس) فى (آثينا) ..او عصر (أغسطس) فى (روما) او عصر الملكة (إليزابث) فى (إنجلترا) او عصر (لويس الرابع عشر) فى (فرساي) ..

**إدجار آلان بو ..
١٨٠٩-١٨٤٩**

- ولد بعد (إرفنج) و(كوبر) ..ولكنه مات قبلهما ..
- أصدر ديوانه الأول (تيمور لنك وقصائد أخرى ١٨٢٧) ..
- أصدر مجلد يضم نحو خمسة وعشرين (إسكتشا) , وقصة قصيرة بعنوان (حكايات ذات لون جروتسك وأرابسك) ..
- صدرت فى نهاية القرن قرابة خمسين دراسة نقدية (فرنسية) عن (بو) ..
- وفى (روسيا) أثر (بو) فى (تشيكوف) و (إندريف) و الشاعر (بالمونت) ..
- وأعترف الشعراء البريطانيون (تيسون) و (سو بينير) و (لانج) و (روسيتى) به فى زمن مبكر ...

وليم كالن بريانت ..
١٨٧٨-١٧٩٤

- من قصائده : (عرافة الحرية) - (موت لنكلن) - (الى طير مائي) ..
- في السبعينات من القرن ترجم (**الإلياذة**) و (**الأوديسا**) ..

وليم جيميلور سيمز ..
١٨٧٠-١٨٠٦

- من رواياته :
- (اليماسي) - (النصر) - (فنون الحياة في الغابة) - (الغزاة) - (يو تاو) ..

جون بندلتن كنيدى ..
من اعماله :

- رواية (روبنسون حدوة الحصان) ... سلسلة من الاسكتشات في كتاب (حظيرة طائر السنونو) ..

روبرت مونتهجمرى بيرد ..
من رواياته :

- (تيك في الغابات) - (شيرد لي) - (المصارعون) - (مسرحية) سمسار يوجوتا) ..

رالف والدو امرسن ..
١٨٨٢-١٨٠٣

- مفرط العاطفة والحماسة أحيانا في معالجته للكتابة , وهو القائل :
" اننى فى كل نظريتي وأخلاقي وسياسي شاعرا .. "
- من أشهر قصائده : (ترتيلة كنكورد) ... (براهما) ..

- أهم كتبه : (ممثلون للرجال) - (ملامح إنجليزية) - (سلوك الحياة) ..

هنرى د/فيد ثورو..

١٨١٧-١٨٦٢

- كان يعارض الرق أشد المعارضة... وفى مدينة (والدن) أستثار (ثورو) حفيظة بعض ذوى السلطة.. ولذا فعندما رفض أداء ما عليه من ضريبة الرأس , رمزا لإحتجاجه.. قيل له إنه لا بد أن يسجن.. فتوجه من تلقاء نفسه الى السجن , ويقال إن (إمرسن) ذهب الى زنزانته وسأله : " هنرى !! ماذا تفعل فى السجن ؟ " ..
- فأجابه (ثورو) : " والدو !! وماذا تفعل أنت خارج السجن ؟ " ..
- وعلى خلاف رغبة (ثورو) أدبت عنه ضريبة الرأس المستحقة عليه , وأخلى سبيله فى اليوم التالى , ولكنه بعد ذلك حاضرا فى المبدأ .. الذى أنطوى عليه رفضه , وأعاد صياغة محاضراته لتكون مقالا بعنوان (العصيان المدنى) ..
- وعندما كان (غاندى) يدرس القانون فى (لندن) عثر بهذا المقال .. وقد كتب بعد ذلك فى سيرته الذاتية , إنه اتخذ عنوانه شعارا لحركة (المقاومة السلبية) التى كسبت فى النهاية للهند استقلالها عن (بريطانيا) ..
- أهم اعماله :
- (أسبوع على نهر كنكورد) .. (مريمك ١٨٤٩)
- (والدن .. او الحياة فى الغابات ١٨٥٤) ..

ناتانييل هوثورن ..

١٨٠٤-١٨٦٤

- من اعماله الروائية :
- (الجرف القرمزى) - (رومانس بلا ثيديل) - (البيت ذو الجمالونات السبعة) ..
- مجلد (كتاب العجائب للأطفال) ..

- نشر مختارات من قصصه القصيرة في مجلدات : (جود مان براون الشاب) -
(حكاية تروى مرتين) - (طحالب من منزل القس القديم) - (ابنة رابيشيفي) ...

هنري وودزدرث لونجلفو ..

١٨٠٧ - ١٨٨٢

- هو الشاعر الوحيد غير البريطاني الذي كان حُرِّباً أن يدفن في ركن الشعراء في
(ويستمينستر أبي) - سرعان رسم غلاف (أدب الولايات المتحدة) - الذي أصدرته
(البنجوين ١٩٥٤) - عبارة عن تمثال نصفي (للونجلفو) ...
- من أعماله :

ديوان (أصوات الليل ١٨٣٩) - رواية (هيريون ١٨٣٩) ..
صدر مجلد من أشعاره لقي رواجاً كبيراً (أغان شعبية راقصة) وفيه قصائد قصصية مثل:
(الهيكل العظمي المدرع) - (الحطام ونجمة السماء) - (حلم العبد) ...
(الطالب الاسباني ١٨٤٣) مسرحية شعرية - قصة (كفاناه ١٨٤٩) - (الصليب
الثلجي ١٨٦١) - ثم (حكايات من خان على جانب الطريق ١٨٦٣) وهي محاكاة
لحكايات (كنتربري) - ثم دراما شعرية عنوانها (المسيح وسر مقدس ١٨٧٢) تتكون
من ثلاثة أقسام :

- ١- التراجيديات الآلهية ..
- ٢- الأسطورة الذهبية ..
- ٣- تراجيديات إنجلترا الجديدة ..

هربرت بيتشر ستو ..

١٨٩٦ - ١٨١١

- أثارت إستجابة عالمية , وقومية بروايتها (كوخ العم توم ١٨٥٢) .. ثم رواية أخرى
مناهضة للرق هي (ديرد ١٨٥٦) - ثم كتبت (تودد القس ١٨٥٩) -

(لؤلؤة جزيرة أور ١٨٦٢) - (أهالي أولد تان ١٨٦٩) ..
وقد أسهمت بذلك إسهاما كبيرا في تطوير الكتابة التي تتميز باللون المحلى بعد الحرب
الأهلية ... ويقول (سمز) : " لو لم تكتب (مسز ستو) رواية (كوخ العم توم) لما أنتخب
(لنكولن) للرئاسة " ..
وقد قال (لنكولن) للكاتبة إنها (صنعت الكتاب الذى صنع هذه الحرب) ..

هيرمان ملفيل .. ١٨١٩-١٨٩١

- برز في (نيويورك) في منتصف القرن - وكان معه الشاعر الكبير (ويتمان)، ولم يقابل
أحدهما الآخر - وهما لم يلتحقا بكلية ما - وماتا كلاهما في اوائل التسعينات من القرن
التاسع عشر ...
وتتصل كتابة (ملفيل) إتصالا جليا بكتابة (بو) و (هوثورن) ، أما كتابة (ويتمان)
فأتصالها بكتابة (إمرسن) و (ثورو) ..
- عمل وهو في سن العشرين على سفينة لصيد الحيتان ..
من اعماله :
- كتب مجلد (أربع سنوات من الإقامة بين أهالي واد بحر المركز ١٨٤٦) - (السترة
البيضاء) - ثم رواية (موي ديك ١٨٥٠) والتي وجه إهداءها الى الكاتب هورثون ..
وفي هذا العمل أنتقل (ملفيل) من الكتابة التقريرية ذات الصبغة المخازية الى صياغة
عمل نثرى ذى طابع ملحمى حقيقى ..
- ثم كتب (بير ١٨٥٢) - (حكايات الساحة ١٨٥٦) - (إسرائيل بوتر ١٨٥٥)
و (الرجل موضع الثقة ١٨٥٧) - ثم قصيدته الطويلة (كلاريل ١٨٧٦) - ثم
قصائده القصار (مقطوعات القتال ١٨٦٦) - ثم كتب رواية قصيرة هي (بيلي بد)
نشرت سنة ١٩٢٤ ...

- كان (ویتمان) مؤلف كتاب واحد فقط هو (أوراق العشب) , لكنه كان عمل عمر بأكمله ..
- منذ سن مبكرة - نشأ مثل (فرنكلين) و (توين) - بدأ العمل في الطباعة وصار صفاة حروف ثم محررا صحفيا .. ثم محررا صحفيا ..
- نشر رواية بعنوان (فرائكلين إيفانز ١٨٤٢) .. وكتب ما أطلق عليه منذ ذلك الحين (الشعر الحر) , فكان رائدا في إستقلال هذا الشكل الفني على أتم وجه .. وكتب أيضا شعرا موزونا , وشعرا مقفى .. وكتب كذلك قدرا كبيرا من النثر , قام في النهاية بتحويله الى شعر ..
- صدرت الطبعة الاولى من (أوراق العشب سنة ١٩٥٥) ..
- كانت الحرب الأهلية هي التجربة الكبيرة التي ردت الى (ویتمان) وعيه , فاجد النثرى الذى أصدره بعنوان (عينة من الأيام) يمثل عرضا لاينسى لهذه التجارب ..
- وكان مقتل (لىكولن) هو المناسبة لنظم قصيدة (عندما إزدهر الليلك آخر مرة في دور يارد) ..
- وهناك قصيدة اخرى صارت لها أهمية رئيسية في ديوان (أوراق العشب) في صورته التالية وهي (العبور الى الهند ١٨٧٩) تخليدا للذكرى ثلاثة أعمال هندسية جريئة في الستينات من القرن التاسع عشر : ١- خط الإسلاك عبر الاطلنطى .. ٢- قناة السويس .. ٣- الخط الحديدى الاتحادى الباسيفيكي ..

رابعاً : عن الرواية بصفة أساسية ..
من (الهواية) إلى (الإحتراف) ..
من (توين) إلى (جيمس) ..

لم تكن أواخر (القرن التاسع) عصراً عظيماً - في (أمريكا) - فحسب بل في (أوروبا) أيضاً -
للقصص النثرية التي كثيراً ما أثرت نجد لنقد المجتمع فهناك مثلاً :
(إسكتشات لمحبة الرياضة - تورجنيف ١٨٥٢) و (كوخ العم توم - لمسن ستو ١٨٥٢)
و (البيت الكبير - لديكتور ١٨٥٣) و (مدام بوفاري - لفلوبير ١٨٥٦) ..
ولعل أبرز الإنجازات الأدبية خلال نصف القرن الذي أنقضى ، فيما بين الحرب الأهلية والحرب
العالمية الأولى هي أعمال (مارك توين) و (وليم دين هاولس) و (هنري جيمس) ...

إبراهيم لنكولن ..

كان (لنكولن) لصيقاً بتقاليد الأدب الشعبي الشفوي الأمريكي .. ولقد تفوه بكلمات ترددت
أصدائها في كل أنحاء الأرض ، وأستحق بما قاله وما صنعه أن تكون له مكانة خاصة في الأدب
الأمريكي .. فخطبه وكتاباتاته الأخرى ذات أسلوب متميز يمثل لدى كثير من الأمريكيين ما ينبغي
أن تكون عليه الكتابة ، فهي التعبير عن التفكير البشري خالية من الادعاء والاصطناع ..
وأبرز خطب (لنكولن) ، خمس خطب :
(خطبتان أفتنتاحيتان) و (البيت المنقسم) و (اتحاد كوبر) و (جيتسبرج) ...
وللنكولن مكانة خاصة أيضاً في الأدب الأمريكي من حيث الموضوع للكتابة .. ففي حياته كانت
كتب كثيرة عن (أقوال لنكولن) أو تضم حكايات عنه ، وبعضها يحمل عنوان (نكات
لنكولن العجوز) ...

مارك توين .. (١٨٣٥-١٩١٦)
(صمويل لانجهورن كليمنس) ..

- أتمى تعليمه المدرسى النظامى فى سن الثانية عشرة - عمل فى مكتب أخيه للطباعة والصحافة قضى فترة للتدريب على مهنة الطباعة فى (هانيبال) , ثم رحل ليعمل طباعا باليومية فى (نيويورك) و (فيلادلفيا) ..
- من أعماله :
- كتب حكاية شعبية , كانت تروى شفاها من قبل .. (الضفدع - ١٨٦٥) ...
- كتابه (سذاجات فى الخارج) كان سلسلة من أسكتشات الصحف ...
- أعاد (توين) فتح الباب بين النشر المطبوع , والنشر المكتوب .. كما أعاد (ويتمان) فتح الباب بين النشر والشعر ..
- له كتاب رحلات بعنوان : (التخشن ١٨٧٢) ..
- من أعماله الهامة :
- (توم سوير ١٨٧٦) ... (الحياة على الميسيسى ١٨٨٣) ... (هكلبرى فى ١٨٨٥) ...
- فإذا كانت (أوراق العشب) هى الملحمة الأمريكية - فإن (هكلبرى فى) هى الرواية القصصية الأمريكية - وكلتا هما قائمتان على تجارب ووقائع أمريكية خالصة - مثل مقتل (لنكولن) والنهر العظيم الذى يشق وسط الولايات المتحدة ...
- أمتد مسرح روايات (توين) القصصية فشمّل أوروبا فى العصر الوسيط مثل :
(الأمير و الفقير ١٨٨١) و (يانكى من كونكتكت) و (فى بلاط الملك آرثر ١٨٨٩)
وهذه الرواية هى مصدر تعبير (العهد الجديد) الذى استخدمه (فرانكلين روزفلت) لسياسته القومية فى الثلاثينيات من القرن العشرين ...
- من أعماله أيضا : (جان دارك ١٨٩٦) .. (توم سوير مخبرا سرىا ١٨٩٦) ..

(تعباً لخط الاستواء ١٨٩٧) ..

- حصل على الدكتوراة الفخرية من (أكسفورد ١٩٠٧) .. نشر كتابه (الغريب الغامض) سنة ١٩١٦ بعد وفاته ...

وليم دين هولس ..

١٨٣٧-١٩٢٠

- أصغر من (كليمنس) بعامين ويشبهه في الخلفية من حيث النصب الحدود من التعليم والخبرة المبكرة بصّف الحروف و التحقيقات الصحفية ..
- أول مجلد من أسكتشات نثرية بعنوان (الحياة في البندقية ١٨٦٦) ..
- أنتخب أول رئيس للأكاديمية الأمريكية للفنون و الآداب سنة ١٩٠٤ .. وأعيد انتخابه للرئاسة بصفة مستمرة حتى وفاته .. ويعتبر (زعيم الأدب الأمريكي) ..
- كان الكثير من أعماله تسجيلاً لملاحظاته وتجارب الشخصية مقرونا بعناصر درامية في فضول .. وتبدو عناصر من أسكتشات الرحلات والدراما الخفيفة في أعماله المبكرة : (رحلات إيطالية ١٨٦٧) .. (أسكتشات من الضواحي ١٨٧١) .. (نتيجة محتومة ١٨٧٥) .. (سيدة أروستول ١٨٧٩) .. (القطر الذي لم يكتشف ١٨٨٠) .. (مثال عصري ١٨٨٢) .. (صيف هندي ١٨٨٦) ..
- أصدر (صعود سيلاس لافام ١٨٨٥) في نفس السنة التي صدرت فيها (هكبرى فن) ، وهكذا بلغ (هولس) و (توين) - وهما صديقان حيمان ذروة حياتهما الأدبية معا مثلما حدث - ل (هورثون) و (ملفيل) ..
- ومن أعماله :
 - (مجازفة ثروات جديدة ١٨٩٠) .. (سجية الرحمة ١٨٩٢) .. (عالم الصدفة) ..
 - (المالك في ليونزهيد ١٨٩٧) .. (آل كتون ١٩٠٢) .. (ابن رويال لانجويرث) ..
 - (مسافر من أتورويا ١٨٩٤) .. (من ثقب الابرة ١٩٠٧) .. ومن أبرز مجلداته في السيرة الذاتية (مدينة غلام ١٨٩٠) .. (صديقي مارك توين ١٩١٠) ..
 - (سنوات من شبلي ١٩١٦) ..

- هو الذى أرتقى بالرواية الى مستويات غير متوقعة من حيث الدسامة والبراعة الفنية الفائقة , وفى مرحلة مبكرة من عمله أقتبس من فن التصوير بعض عملياته او اجراءاته الفنية (التكنية) فتابع الطريق الذى شقه (هورثون) و (تورجيف) .. وقد بلغ ذلك الاتجاه عند ذروته سنة ١٨٨٠ فى روايتى : (ديزى ميلر) و (صورة سيدة) .. وهناك مرحلة كبرى تالية عمل فيها فى نطاق أوسع وكان أقرب فى أسلوب عمله الى المسرح وبلغ ذروتها فى مستهل هذا القرن العشرين بروايات : (السفراء) و (أجنحة اليمامة) و (الوعاء الذهبى) .. وبذلك وسع (جيمس) الإمكانات البنائية والنفسية والأسطورية للرواية ... والكثير من عمله يعتمد على تفاوت الظلال فى اللون الواحد , وما يسمى فى قيم فن التصوير : الدرجة النسبية فى التحديد , ودرجة الضوء او الظلام فى مختلف أجزاء التكوين ...
- والده (هنرى جيمس) الاكبر كان كاتباً , وقد تمرد على ضيق الأفق الذى أحاط بتثنته , وصار زميلاً (نيويوركيا) لجماعة (أمرسن) .. ولسوء ظنه بالصيغ او الاشكال القديمة الميتة وبالمواصفات العرفية أراد أن يجعل من ورائها الحقائق الروحية .. وكان - مثل والد (هولس) - يحل من نفسه كتابات (سويد نيورج) محلاً رفيعاً ..
- وقد قيل ان (وليم جيمس) رائد علم النفس والفلسفة .. كتب علم النفس كروائى .. وإن (هنرى) كتب رواياته كعالم نفسى ..
- لم يتزوج (هنرى) قط , وظل يرعى أخته المقعدة بالمرض .. وقد ركزت رواياته على تيار الوعى لدى شخصياتها بصورة متزايدة , وهو تطور أنتقل الى القصص الاوربي اثناء العقد

الوعى لدى شخصياها بصورة متزايدة , وهو تطور أنتقل الى القصص الاربى اثناء العقد

التالى ..

- بعد إندلاع (الحرب العالمية الاولى) و تلكؤ (الولايات المتحدة) فى الاشتراك فيها تجس بالجنسية البريطانية , رمزاً لتعاطفه العلنى مع قضية الحلفاء ولكنه قبل وفاته فى السنة التالية عن اثنين وسبعين عاما , أوصى بنقل رفاته ليدفن فى مقبرة الاسرة بكمبريدج فى ولاية (ماساتشوس)...على إنه فى إطار التأثيرات التى شكلت كتاباته يبدو أكثر إنتماء الى العمل الأدبى فى القارة الأوروبية لاسيما فى (فرنسا) و (روسيا) ..

- من اعماله :

- (رودريك هدسون ١٨٧٥) .. (الأمريكيون ١٨٧٧) .. (اليوستيون ١٨٨٥) ..
- (الأميرة كاساسيما ١٨٨٦) .. (ربة الفنون التراجيدية ١٨٩٠) .. (البيت الآخر ٩٦) ..
- (دورة اللولب ١٨٩٨) .. (غنائم بونتيون ١٨٩٦) .. (ماكانت تعرفه ليزى ١٨٩٧) ..
- (السن الحرجة ١٨٩٩) ... اما الروايات الثلاث التى تميز المرحلة الكبرى لجيمس فى اوائل القرن العشرين هى : (جناح اليمامة ١٩٠٢) .. (السفراء ١٩٠٣) .. (الوعاء الذهبى) ...

هنرى آدمز ..

١٨٣٨-١٩١٨

- كما برزت أسرة (جيمس) يتفوق فى الكتابة فى أواخر (القرن التاسع عشر) , برزت أسرة (آدمز) ... وكان (آل آدمز) قد تزعموا السياسة فى فترة سابقة . فقدموا للجمهورية (الرئيس الثانى) لها , ثم (الرئيس السادس) ..
- له روايتان هما : (الديمقراطية) و (إستر) ولكن أهميتهما الأدبية ضئيلة فى عصرنا هذا
- أحظى أعماله بالاعجاب هو : (مون سان ميشيل و شارتر ١٩٠٤) ..
- طبعت سيرته الذاتية تحت عنوان (تربية هنرى آدمز ١٩٠٧) ...

بريت هارت ..

١٨٣٦-١٩٠٢

- هو الذى شق الطريق لمارك توين ..
- من اعماله : قصصه القصيرة .. (خط المعسكر الهادر) و (منبوذ بوكر فلات) ..
- و (شريك تيسى) .. و مجموعته المميزة (حكايات المغامرين وراء الذهب ١٨٧٥) ..

ستيفن كرين ..

١٨٧١-١٩٠٠

- من اعماله : (أسكتشات مقاطعة سليفان ١٨٩٢) .. رواية (ماجى .. بنت شوارع) ..
- أوسع رواياته إنتشارا (شارة الشجاعة الحمراء ١٨٩٥) ..
- من قصصه القصيرة (الزورق المكشوف) .. (الفندق الأزرق) ..
- هناك قصيدتان لكرين : (الخيالة السود ١٨٩٥) و (الحرب رحيمة ١٨٩٩) ..

فرانك ثوريس ..

١٨٧٠-١٩٠٢

- من اعماله الروائية : رواية (ماك تيج) ميلودراما مبالغ فيها .. رواية (نكول ليدى ليقى ١٨٩٨) .. ثم ثلاثيته (الاخطبوط) و (الحب) و (الذنب) لم يتمها ...

جاك لندن ..

١٨٧٦-١٩١٦

- من اعماله : (تيفون خارج شاطئ اليابان) .. قصة (أوديسه الشمال ١٩٠٠) ..
- مجلد قصص قصيرة (أين الذنب) .. روايات (أبنة الثلوج ١٩٠٢) .. (نداء البرية) ..
- (ذنب البحر ١٩٠٤) .. (الناب الأبيض ١٩٠٦) .. (سكان الهاوية ١٩٠٣) ..
- كتب (الكعب الحديدى ١٩٠٨) ..

- أشرف على تحرير مجلة أسبوعية فكاهية (الحجر الدوار) ..
- كتب باسمه المستعار حوالى (٣٠٠ قصة) .. جمعت فى ثلاثة عشر مجلدا .. كان أولها (النقود و الملوك ١٩٠٤) و (أربعة ملايين ١٩٠٦) .. ولم يحاول قط أن يكتب شيئا قدرا .. و (الفرنسيون) يقدرّون قصص (أ.و. هنرى) تقديرا كبيرا لإحكامها وإيجازها , ولدقة مقاييسها , وتناسق أجزائها ... إن إسهام (أ.و. هنرى) - مثل إسهام (بو) - يتعلق بالمضمون , وإن حيلته الختامية , وهجته غير المتكلفة , واستخدامه المحسوب للجمل الخيرية تكوّن فى مجموعها سمات خاصة لاسلوبه المتميز ..

- كان يمارس مذهب الالتزام بالحقيقة (الفيرتيزم) - وهو شكل من أشكال الانطباعية (التأثيرية) يركز على لحظة التجربة كما يحس بها المرء بكل حدتها , ويعبر عنها فوراً بدون كبير محاولة لتجاوز سطحها الظاهر .. والكثير من كتابته له سمة الخطابة المبلودرامية .. من اعماله :
- سيرته الذاتية (ابن الحدود الوسطى ١٩١٧) .. رواية (اهل البرارى ١٨٩٣) ...
- رواية (روز أوف و تشرز كولى ١٨٩٥) .. (الاصنام الهاوية ١٨٩٤) ...

خامسا : اتساع مجال الأدب .. (اليوت) و(أونيل) و(فوكنر) ..

في أوائل (القرن العشرين) تجلت اهتمامات متجددة بالشعر والدراما على يد مؤلفين ولدوا ونشأوا في أمريكا ... وهم شعراء أمثال : (روبنسن) و (باوند) و (إليوت) و (فروست) ... ومؤلفون دراميون أمثال : (أونيل) و (أندرسن) و (وايلدر) و (ميلر) ... وفي الربع الثاني من القرن اجتذب الأدب الأمريكي الانتباه العالمي ، فنال (جائزة نوبل) كل من : (أونيل ١٩٣٦) و (إليوت ١٩٤٨) و (لويس ١٩٣٠) و (بك ١٩٣٨) و (فوكنر ١٩٤٩) و (همنجواي ١٩٥٤) و (شتاينبك ١٩٦٢) .. و (وود رو ويلسن) .. وهو الرئيس الأمريكي خلال فترة الحرب (لعالمية الاولى) وحائز على (جائزة نوبل للسلام ١٩٢٠) .. وهو مثقف على جانب كبير من الرهافة والمثالية ..

أدوين أرلنجتن روبنسن .. ١٨٦٩-١٩٣٥

- شاعر و روائي .. من أفضل قصائده الغنائية (التلال القاعة) ..
- رواية ملأت كتابا من الشعر المرسل (الملك جاسر) .. وكتب مسرحيات (فان زورن) و (القنفذ ١٩١٥) ..

أهم شعراء تلك المرحلة : (عزرا باوند) و (ت.س. إليوت) و (أمي لويل) و (روبت لي فورست) ..

من أهم كتاب المسرح أيضا : (بوجين أونيل) و (مكسويل أندرسن) و (تنسي ويليمز) و (آرثر ميللر) ..

ثورنتن وايلدر..

(١٨٩٧-)

- من اعماله الروائية :

- (جسر سان لويس ١٩٢٧) .. (القبالة ١٩٢٦) .. (امرأة أندروس ١٩٣٠) .. ثم
مسر حيات (الملك الذى اثار الماء ١٩٢٨) .. (عشاء عيد الميلاد الطويل ١٩٣١) ..
(بلدتنا ١٩٣٨) .. (نجونا بمعجزة ١٩٥٢) .. (تاجر بونكرز ١٩٣٨) ..
وقد اعاد صياغة الاخيرى بأسم (الخاطبة ١٩٥٤) , ثم اعاد صياغتها مرة اخرى وعرضت
في (برودواى) ككوميديا موسيقية بعنوان (هاللو !! دوللى !! ١٩٦٤) ..

ثيو دور دراينزر..

١٨٧١-١٩٤٥

- من رواياته :

- (الأخت كارى ١٩٠٠) .. هناك مجموعة من الروايات سماها (ثلاثية الرغبة) وهى :
(المالى ١٩١٢) .. (الحبار ١٩١٤) .. (العبقري ١٩١٥) .. ثم (الرواق ١٩٤٧) ..
واكثر رواياته شعبية (مأساة أمريكية ١٩٢٥) .. ثم رواية (الحصن ١٩٤٦) ..
- عند تلقى (سنكلر لويس) جائزة نوبل ١٩٣٠ قال فى الحفل الرسمى ان (دراينزر) كان
أجدر بها منه ..

أبتن سنكلر..

(١٨٧٨-)

- اكثر رواياته غرابية (الغابة ١٩٠٦) .. (الملك الفحم ١٩١٧) .. (الشيك الضخم
١٩١٩) .. (الزيت ١٩٢٧) .. (بوستن ١٩٢٨) .. (الاذاعة الفعلية ١٩٣٠) ..
(نهاية العالم ١٩٤٠) وهى سلسلة من احدى عشر رواية , شخصيتها الاساسية
(لائى بد) .. ثم رواية (ألياب التين ١٩٤٢) الحائزة على جائزة (بوليتزر) ..

ديت وارتن ..

١٨٦٢-١٩٣٧

- كتبت رواية (إثنان مردم ١٩١١) .. (بيت المرح ١٩٠٥) . (عادت للبلاد ١٩١٣) ..
- .. رواية (عهد البراءة ١٩٢٠) .. لها مجلد بعنوان (نيويورك القديمة ١٩٢٤) ..

البن جلاسجو ..

١٨٧٤-١٩٤٥

- كتبت أفضل رواياتها (الأرض القفر ١٩٢٥) .. (الكوميديون الرمانسيون ١٩٢٦) ..
- (أنخطوا الى الحمافة ١٩٢٩) .. (الحياة المحمية ١٩٣٢) ..

ويلا كاتر ..

١٨٨٧-١٩٤٧

- من رواياتها : (جسر الاسكندر ١٩١٢) .. (اوه !! الرواد ١٩١٣) .. (فتاتي انطونيا ١٩١٨) .. (الموت يأتي لكثير الاساقفة ١٩٢٧) .. (ظلال على الصخرة ١٩٣١) .. (مصائر غامضة ١٩٣٢) ..

تشيروود أندرسن ..

١٨٧٦-١٩٤١

- له مجموعة من الاسكتشات في كتاب (وينسبرج او هيو ١٩١٩) ..
- رواية (الأبيض المسكين) .. ثم (الموت في الغابات ١٩٣٣) ..

سنكلير لويس ..

١٨٨٥-١٩٥١

- من رواياته : (الشارع الرئيسي ١٩٢٠) .. (بابيت ١٩٢٢) .. (أرو سميت ١٩٢٥) .. (دو دزورث ١٩٢٩) .. (هذا لا يمكن أن يحدث هنا ١٩٣٥) ..

ف. سكوت فتنزجيرالد ..

١٨٩٦-١٩٤٠

- من رواياته : (هذا الجانب الجميل من الفردوس ١٩٢٠) .. (الجميل واللعين ١٩٢٢) .
- له مجموعة قصص قصيرة (فتيات وفلاسفة ١٩٢١) .. (حكايات من عصر الجاز) ...
- (جاتسي العظيم ١٩٢٥) .. رواية (مأرق الليل ١٩٣٤) .. وقد ترك عند وفاته رواية غير تامة هي (آخر ملوك المال) ..

جون دوس باسوس ..

(١٨٩٦-)

- أصدر كتابه الاول (استهلال حياة انسان ١٩١٧) .. (ثلاثة جنود ١٩٢١) ..
- (خط عرض ٤٢) سنة ١٩٣٠ .. (كتاب ١٩١٩) سنة ١٩٣٢ .. (الاموال
- الطائلة ١٩٣٦) ... وقد جمعت الاعمال الاخيرة , واصدرت في سنة ١٩٣٨
- في مجلد واحد تحت عنوان عام هو (و. م. أ. .. الولايات المتحدة الامريكية) .. وتغطي
- هذه الثلاثة العقود الاولى من القرن الحالى ..
- رواية (مغامرات شاب ١٩٣٩) .. (رقم واحد ١٩٤٣) .. (الحطة الكبرى
- ١٩٤٩) .. رواية (منتصف القرن ١٩٦١) ...

بيرل . س. بك ..

(١٨٨٢-)

- نالت (جائزة نوبل ١٩٣٨) عن ثلاثيتها (بيت في الارض) المكونة من :
- (الارض الطيبة ١٩٣١) و (الابناء ١٩٣٢) و (البيت المنقسم ١٩٣٥) ...
- ومن أحسن رواياتها : (المنفى) و (الأم ١٩٣٤) و (الملك المناضل ١٩٣٦) ...
- أصدرت خمس روايات بأسم مستعار هو (جون سدجس) ..
- لها رواية (مُر الصباح) و مسرحية (حادث في الصحراء ١٩٥٩) ..

توماس وولف ..

١٩٣٨-١٩٠٠

- من رواياته : (أنظرى الى البيت بأنجيل ١٩٢٩) ..
- (عن الزمن وعن النهر ١٩٣٥) ..

وليم فوكنر ..

١٩٧٢-١٨٩٧

- نال (جائزة نوبل ١٩٥٩) ..
- من الجوانب العالمية في (فوكنر) حكمته الخلقية العميقة , ومأسويته المكثفة , وأستاذيته في استخدام حيل ووسائل من قبيل (تيار الوعي) .
- من أهم أعماله : (آخر الجنود ١٩٢٦) .. (سارتوريس ١٩٢٩) .. (الذى لا يقهر ١٩٣٨) و (الصمت والغضب ١٩٢٩) .. (أبسالوم .. أبسالوم ١٩٣٦) ..
- (أنا مستقل لأموت ١٩٣٠) ..
- وكتب ثلاثية : (المحلة ١٩٤٠) و (البلدة ١٩٥٧) و (القصر ١٩٥٩) ...
- رواية (نور فى أغسطس ١٩٣٢) .. (الملاذ ١٩٣١) .. (قداس لراهبة ١٩٥١) ..
- (أسطورة ١٩٥٤) ...

أرنست هيمنجواي ..
١٨٩٨-١٩٦١

- نال (جائزة نوبل ١٩٥٤) ..
- لم يذهب الى كلية - بل عمل فترة وجيزة مخبرا صحفيا - بدأ الكتابة الجدية بإصدار مجلدين هما : (ثلاث قصص و عشر قصائد) و (في زماننا) ...
- من اعماله : (الشمس تشرق ثانية ١٩٦٢) .. (وداعا للسلاح ١٩٢٩) ..
- (لمن تدق الاجراس ١٩٤٠) .. (العجوز و البحر ١٩٥٢)

جون شتاينبك ..
(١٩٠٢ -)

- نال (جائزة نوبل ١٩٦٢) ..
- من اعماله الاولى روايات : (كأس من الذهب ١٩٣٣) .. (مراعى السماء ١٩٣٢) ..
- (الى إله مجهول ١٩٢٩) ..
- ثم روايات : (تورتلا فلات ١٩٣٥) .. (معركة مشكوك في أمرها ١٩٣٦) ..
- (عن الفيران و الناس ١٩٣٧) .. (عناقيد القصب ١٩٣٩) .. كتاب قصصى
- (بحر كورتيز ١٩٤١) .. رواية (كانرى رد ١٩٤٤) .. (يوم الخميس العذب ١٩٥٤) .. (اللؤلؤة ١٩٤٧) .. ثم اطول رواياته (شرق عدن ١٩٥٢) ..
- (شتاء سخطنا ١٩٦١) .. (رحلات مع شارلى ١٩٦٢) ...

كان الرئيس (لنكولن) , والرئيس (ويلسن) غطين في أسمى صورة لروح الحربين الكبيرتين السابقتين على الحرب العالمية الثانية (الحرب الاهلية و الحرب العالمية الاولى) ...
وكان الرئيس (كنيدي) ممثلا وغطا في أسمى صورة لروح الحرب العالمية الثانية والفترة التي تلتها

جون إف. كنيدي ..

١٩٦٣-١٩١٧

- تخرج في (هارفرد) ..تولى قيادة زورق الطروبيد في (جزر سليمان) .. وعندما عاد للمدينة صار عضوا في (الكونغرس ١٩٤٧-١٩٦١) ..وكان أصغر من تولى رئاسة الجمهورية في تاريخ (اوليات المتحدة) ..
 - فاز بجائزة (بولتزر) ١٩٥٦ عن كتابه (نماذج للشجاعة) ..
- " يصنع المرء كل ما يجب أن يصنعه أيا كانت العواقب الشخصية , وبرغم المخاطر , وهذا أساس كل الاخلاق الانسانية " ..

كان قد قيل أن جيل الحرب العالمية الاولى ,مضى للحرب وهو مثالى النزعة , وعاد منها مبدد الاوهام ..أما جيل الحرب العالمية الثانية فأمره العكس من ذلك إذ عاد منها بمثابة ..لا مثالية (ويلسن) التي تشبث بها تشبثا شديدا المأسوية , بل بمثابة أكثر اتساما بالنقد والنمحيص كتلك المثالية التي أخفاها (كنيدي) الى أن حان الوقت لإظهارها ..
ولا يمكن أن نذكر هنا الا القليل من تلك الروايات القصصية الكثيرة التي ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية ..

جيمس جولد كوزنس ..

(١٩٠٣ -)

- مولود في (شيكاغو) , نشرت رواياته في العشرينات , وصار رائد في السلاح الجوي اثناء الحرب العالمية الثانية ..
- من اعماله : رواية (حرس الشرف -جائزة بوليتزر ١٩٤٨) .. (استولى عليه الحب) .. (العادل و الظالم) ..

جون هيرسى ..

(١٩١٤ -)

- مولود بالعين .. عمل سكرتيرا خاصا (لسنكلر لويس ١٩٣٧) , ثم صار كاتباً ومحوراً لـ مجلات نيويورك .. من اعماله الروائية : (ناقوس لأجل أذانو) ..

أورين شو ..

(١٩١٣ -)

- من مواليد نيويورك .. خدم بالجيش في شمال أفريقيا وأوروبا ..
- من اعماله : (أدفنوا الموتى) .. (الأشبال) .. (أصوات يوم صيف) ..

نورمان ميلر ..

(١٩٢٣ -)

- من اعماله : (العراة والموتى) .. (شاطئ بربرى) .. (حديقة الغزلان) .. (حلم أمريكي) .. (إعلان عن نفسى) .. (أكلة لحوم بشر و مسيحيون) ..

شاوول بيلو ..

(١٩١٥ -)

- (يهودى) .. من اعماله : (مغامرات أوجى مارش) .. (أقبض يومك) .. (هرزوح) ..
(هندرسن ملك المطر) .. (التحليل الأخير) وهى عن طبيب نفسى يحلل نفسه ...

برنارد مالا مور ..

(١٩١٤ -)

- (يهودى) .. من اعماله : رواية (الطبيعى) .. (المساعد) .. (حياة جديدة) ..
(الوسيط) .. (البرميل المسحور) .. (البلهاء أولا) ..

فى منتصف القرن العشرين ..

قصصيون كثيرون برزوا الى المقدمة بأعمال تدور حول التجربة الانسانية فى جوهرها , ولكنها
تركز تركيزا خاصا على أمور من تراث طوائفهم الخاص .. وقد رأينا أن ثلاثة روائيين معينين
صبوا عملهم فى قالب يهودى ... كذلك يمكننا أن نذكر ثلاثة روائيين نبعت تجربتهم رواياتهم
من تجربتهم المتميزة :

ريتشارد راييت ..

١٩٦٠ - ١٩٠٨

- من اعماله : (أبى المواطن) .. (غلام أسود) .. (اللامتنى) .. (الحلم الطويل) ..

رالف إليسون ..

(١٩١٤ -)

- من مواليد (أو كلا هوما) .. من اعماله : (الرجل الخفى) ..

جيمس بلد وين ..
(١٩٢٤ -)

- من مواليد (نيويورك) .. أبين واعظ في (هارلم) ..
- من اعماله (أذهب و أعلن ذلك فوق الجبل) .. (وطن آخر) .. (حجرة جيوفاني) ..

روبرت بن وارين ..

- لعله من أهم الكتاب الجنوبيين في نصف قرن بعد عملاقهم (فوكنر) .. وهو أصغر من
- من (فوكنر) بثماني سنوات .. ومن مواليد (كنتوكي) ..
- من اعماله : رواية (راكب الليل) .. (ورقة ممتازة) .. (الكهف) .. (البرية) ..
- (كل رجال الملك - جائزة بوليتزر ١٩٤٦) .. (الدنيا كافية و الزمن) .. (جوقة
- من الملائكة) ..

كاترين آن بورتز ..

- من مواليد التسعينات من القرن ١٩ .. من (تكساس - الجنوب الغربي) ..
- من اعمالها : (الارجوان المزهر) .. (فوق جواد أغبر) .. (البرج المائل) .. قصص مجمعة
- .. رواية (سفينة الحمقى) ..

بودورا ويلي ..

(١٩٠٩ -)

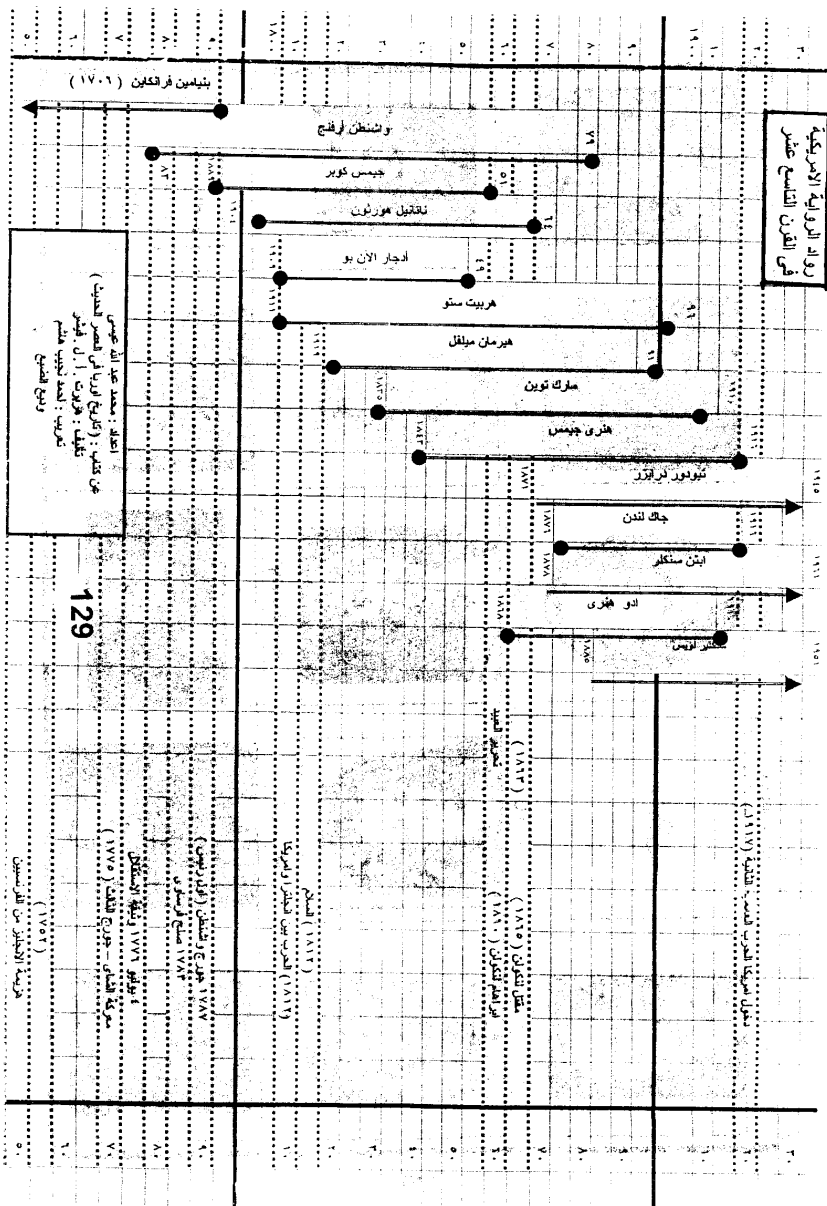
- من مواليد (جاكسون) بالميسيسيبي (الجنوب الاقصى) ..
- اهم اعمالها : (ستار أخضر) .. (عروس إنستولن) ..





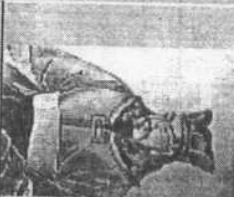





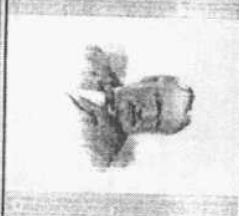

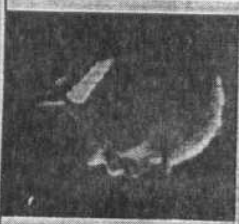

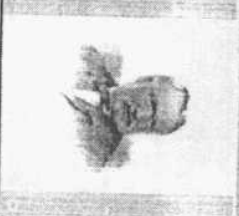


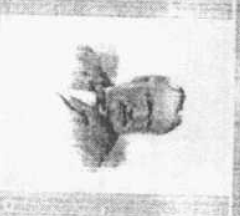

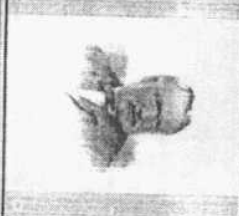


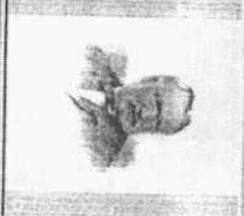





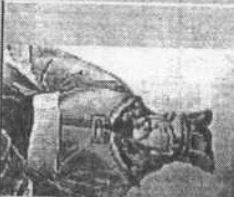

فرسان نوبل (في الأدب الأمريكي)

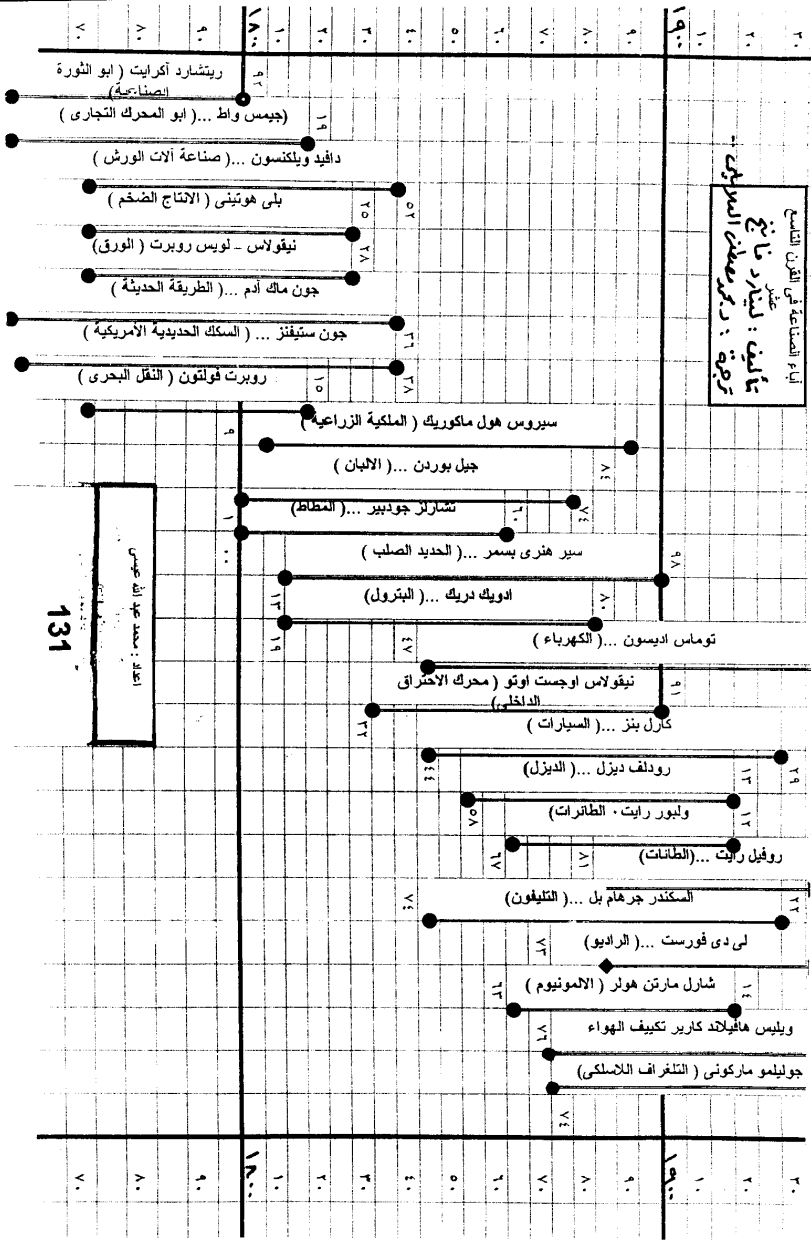
عام الفوز	اسم الفائز	مجال الابداع
١٩٣٠	سينكلر لويس	الرواية
١٩٣٦	يوجين أونيل	المسرح
١٩٣٦	بيرل بك	الرواية
١٩٤٩	وليم فوكنر	الرواية
١٩٥٤	ارنست هيمنجواي	الرواية
١٩٦٣	جون شتاينبك	الرواية
١٩٧٦	سول بيللو	الرواية

*جريدة (أخبار الأدب) العدد ١٣ في ١٠/ ١٠/ ١٩٩٣

رواد الرواية الأمريكية
في القرن التاسع عشر



رواد الأدب العالمي ..				
Thoreau				
Grahame				
Kipling				
Cooper				
victor hugo				
Yates				
Defoe				
shakespeare				
sophocles				
machavelli				
O_herry				
dh_lawrence				
Surtzu				
henry_james				



كارسون ماك كوليرز..

(١٩١٧-١٩٦٧)

- المولود في (كوليس - بوجورجيا) ..
- أهم أعماله : (القلب صياد وحيد) .. (موال المقهى الحزين) ...

ترومان كابوت ..

(١٩٢٤ -)

- المولود في (نيو أورليانز) ..
- من أعماله : (حجرات أخرى و أصوات أخرى) .. (عمدا) ...

فلاتري /وكندر..

(١٩٢٥-١٩٦٤)

- المولود في (سافانا) ..
- من أعمالها : (دم حكيم) .. (تفوق العنف) .. وقصص قصيرة ممتازة ..

شيرلي آن جرو..

(١٩٢٩ -)

- المولودة في (نيو أورليانز) ..
- من أعمالها : مجموعة قصصية (الأمير الأسود) .. روايات (سماء زرقاء قاسية) .. (حراس البيت) .. (بيت في شارع كولزيوم) ...

ولعل من أهم كتاب الشمال الأقصى :

لويس اوتشكولوس ..

(١٩١٧ -)

- من مواليد (نيويورك) .. من أعماله : رواية (كاهن جستين) ..

فريدريك بيونشر ..

(١٩٢٥ -)

- من مواليد (نيويورك) .. من أعماله : (احتضار يوم طويل) ...

ج. د. سالنجر ..

(١٩١٨ -)

- من مواليد (نيويورك) .. من أعماله : (الصياد في الجو دار) ..

جون بارث .. (١٩٣٠ -)

- محامي .. من مواليد (كمبريدج بميريلاند) .. من أعماله : رواية (الابرا العائمة) ..
.. (صانع العشبة الحمقاء) .. (جايلز راعي العزات) .. روايات (كوميديات عديمة) ...

جيمس بردى .. (١٩٢٣ -)

- من مواليد (ريف أوهيو) .. من أعماله : روايات (مالكوم) .. (أبن الأخ) ...

فلاديمير نابكوف .. (١٨٩٩ -)

- ولد بروسيا .. وتجنس بالأمريكية ١٩٤٥ .. من أشهر أعماله رواية (لوليتا) ...

- من مواليد الغرب الاوسط (سنترال سیتی بنیراسکا) .. من اعماله : (في مجال الرؤية) ..
(حفلة في لون ترى) .. رواية (اليوم) وهي عن يوم مقتل (كيندى) ...

وهناك أيضا من كتاب الرواية الأمريكية

في القرن العشرين ...

كونراد ريشتر ... هنري ميلر ... ج.ب. ماركسند ... أرسكين كالدويل ...
جيرالد وارنر برريس ... جون أوهار ... جيسامين وست ... فريدريك
بروكوش ... ولتر فان نلبيج كلارك ... نلسن أيجرن ... جوزفين
جونسن ... هورتنس كالينشر ... ماري مكارثي ... راي براد بيرى ...
فانس بورجيلي ... ولیم ستابرون ... جوزفیدال ... فليپ روث
.... وآخرين غيرهم ..


وكل منهم منفرد ومتميز وكلهم يضيفون تأكيدا قويا للحياة التي لم تزل تتبدى في هذا الشكل
الادبي , برغم نضوب الكثير من التأيد الشعبي له بسبب الوسائل الاعلامية الجماهيرية التي
تطورت , وغت غوا خرافيا في اواسط القرن ...

.....

.....

.....

الاسماعيلية : ١٧-٧-١٩٩٥

	Crane		Hesse		Bierce
	dostoevsky		Carroll		Austen
	Dickens		Burnett		Dante
	anton_chekhov		Hardy		Wilde
	coleridge		Brontë		Voltaire

رواد
الادب
العالمي ..

صدر للمؤلف		
المطاحونة ٠٠٠٠	مجموعة ١٩٩٢	١
الخروج	رواية ١٩٨٦	٢
القبو	رواية ١٩٨٦	٣
العطارين	رواية ١٩٩٠	٤
حدث في يوم الزينة	مجموعة ١٩٩٢	٥
من اروقة الغابة	مجموعة ١٩٩٢	٦
عباس السابغ	رواية ١٩٩٤	٧
حلم امرأة	مجموعة ٢٠٠٠	٨
المسائل	مجموعة ٢٠٠١	٩
بانوراما الكلب	قراءة ٢٠٠٣	١٠

تحت الطبع		
قراءة في مشهد الافتتاح... قراءة ٢		١
الكراتيد	قراءة ٢	٢

عنوان المؤلف
هيئة قناة السويس _ مبنى الارشاد / الاسماعيلية

رقم الايداع بدار الكتب
٢٠٠٤ / ١٧٥٧٥